

Contents

國中組



家有彩虹男孩

北園國中/廖漫禎 ----- ➔ 2

我是馬拉拉：一位因爭取教育而改變了世界的女孩

嘉義國中/陳禹潼 ----- ➔ 4

俗女養成記 2

玉山國中/賴芊卉 ----- ➔ 6

我是馬拉拉：一位因爭取教育而改變了世界的女孩

北興國中/陳怡霏 ----- ➔ 8

兩個爸爸

嘉義國中/羅于亭 ----- ➔ 10

三股髮辮

北園國中/陳鈺涵 ----- ➔ 12

為什麼不能有女醫生？美國第一位女醫生的故事

南興國中/吳沛儒 ----- ➔ 14

別讓「應該」框住你的人生

嘉義國中/邱郁薰 ----- ➔ 16



Contents

國小組



穿裙子的男孩

蘭潭國小/蕭瑾暄 -----> 20

臺灣潮人誌

志航國小/蔡燦亘 -----> 22

有數學頭腦的女孩

垂楊國小/李天慈 -----> 24

頑皮公主不出嫁

育人國小/陳昕妍 -----> 26

我哥的名字是潔西卡

崇文國小/高苡庭 -----> 28

丹妮拉也想當海盜，女生就不能當海盜嗎？

嘉北國小/許清涵 -----> 30

我是馬拉拉【青少年版】：

一位因爭取教育而改變了世界的女孩

民族國小/馬巧芃 -----> 32

了不起的妳

蘭潭國小/林子涵 -----> 34

威廉的洋娃娃

育人國小/黃詩閔 -----> 36

紙袋公主

蘭潭國小/董昕霏 -----> 38

秀巒山上的金交椅

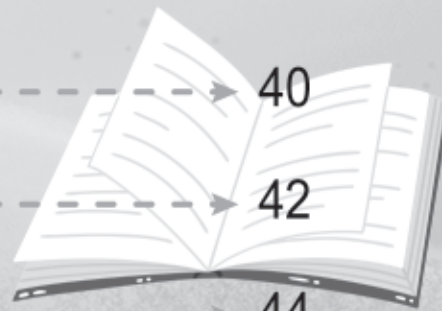
育人國小/洪婷玟 -----> 40

又醜又高的莎拉

民族國小/李佳欣 -----> 42

威廉的洋娃娃

博愛國小/陳子甯 -----> 44





國中組



嘉義市 113 年度友善校園性別平等 教育讀書心得寫作比賽得獎名單(國中)

優等—家有彩虹男孩

北園國中 / 廖漫禎
指導老師 / 張晉綸

優等—我是馬拉拉：一位因爭取
教育而改變了世界的女孩

嘉義國中 / 陳禹潼
指導老師 / 蔡伊琳

甲等—俗女養成記 2

玉山國中 / 賴芊卉
指導老師 / 官意千

甲等—我是馬拉拉：一位因爭取
教育而改變了世界的女孩

北興國中 / 陳怡霏
指導老師 / 陳秋蘭

甲等—兩個爸爸

嘉義國中 / 羅于亭
指導老師 / 許淑萍

佳作—三股髮辮

北園國中 / 陳鈺涵
指導老師 / 張晉綸

佳作—為什麼不能有女醫生？
美國第一位女醫生的故事

南興國中 / 吳沛儒
指導老師 / 尹依婷

佳作—別讓「應該」框住
你的人生

嘉義國中 / 邱郁薰
指導老師 / 李慕萱





書籍書名

國中組
優等

家有彩虹男孩

書籍作者 / 著：洛莉·杜隆Lori Duron

出版單位：台灣商務印書館

出版日期：2018年5月

得獎者：就讀學校 **北園國中**

姓名：廖漫禎



書籍內容簡介

作者因為小兒子是位性別不一致者，而一遍遍重拾自己的信心，想打破傳統對於性別的刻板印象。一次次突破自己的膽量，反擊惡意的攻擊，一次次嘗試新的事物，陪伴小兒子做他想做的事情。帶著家人與朋友的支持，一一解決了身邊的阻撓。大兒子遭受的霸凌、在網路上遭受的評論攻擊或是專業人士的不認同，都沒有阻斷他為兒子發聲的這段心路。利用自己強大的母愛，成為兒子最堅強的後盾，擋住別人異樣的目光，為孩子建立一個能勇敢做自己的快樂童年。



我的讀書心得

隨著書本像是土壤，被我一層層的挖開後，最先令我感慨的就是「希杰有一個這樣的家庭真好」。對於一個生處於傳統刻板印象偏重社區的性別不一致者，希杰的家人是他最大的後盾。他的媽媽雖然前期會感到害怕、焦慮，但還是利用一次次的母愛證明了「她愛他勝過一切」；他的爸爸雖然在思想上是個傳統的男子漢，但在了解性別不一致者的小兒子過後，還是與妻子共同支持著



小兒子的選擇；而他的哥哥雖然因為希杰的行為遭到霸凌，但沒有因此感到弟弟有什麼不對，反倒是弟弟的緣故，能在小小年紀就用不一樣的角度思考對錯。總結以上我認為這樣的家庭環境足以使希杰更能有自己的發展空間，以及更快樂的童年。

從中我知道了，並不是行為上不符合社會刻板印象就是同性戀，還有許多定義的專有名詞是我先前沒有去特別了解的。書中作者有遇到許多反對他教育小孩的做法或是對於希杰有著敵意的言辭，我比較驚喜的是，他能逆著大眾的想法向前是一件很值得驕傲的事情，尤其是面對著專業醫師的反對時。雖然在意料之中，但在真正讀到時還是會不由得的思考，若是沒有媽媽的支持，那麼希杰會有著什麼樣的童年？

我認為最值得學習的是作者對於小孩的教育角度以及面對惡意行為時的應對方法。對於希杰和他的哥哥來講，無私的母愛及父愛是他們最不怕失去的東西。我認為對於教養孩子應該像是放風箏：線夠長才能飛得夠高夠遠，線太短緊緊抓著不鬆手，反而無法讓風箏徜徉於廣闊的天空中。對於惡意行為，雖然作者當下會感到氣憤或是緊張，但也成為他在為性別不一致者發聲的一個墊腳石。因為有惡意的聲音，才會使作者想開始在網路上寫文章，才會使作者能更從容的面對從四面八方過來的生活困境，才會使作者更堅定自己的選擇。

從這本書中我更具體得感受到「支持」對於一個人是多麼重要的依靠。在現實世界中對於不是這些群體的人，必然尚存這世界對他們的偏見、歧視以及不公平，雖然我們不能強硬的改變全數人的想法，但還是仍希望期盼產生一些小小的聲音化作對他們的支持，使他們在成長的道路上能順利越過來自惡意的絆腳石。也使他們可以感受到這個世界的某個角落，還是有人在支持著他們，並強硬起來捍衛自己的權利、改變糾正他們的刻板印象。也希望之後能看到彩虹男孩的續集，了解青春期的希杰，是否有遇到什麼青春期的困難，或是生活上是否還有什麼轉變。





國中組
優等

書籍書名

我是馬拉拉：一位因爭取教育而改變了世界的女孩

書籍作者 / 著：Malala Yousafzai Patricia McCormick / 朱浩一 譯

出版單位：愛米粒出版社

出版日期：2014年10月14日

得獎者：就讀學校 嘉義國中

姓名：陳禹潼



書籍內容簡介

馬拉拉，出生在男尊女卑的巴基斯坦，那裡，對於女性而言，受教育是種憧憬，自由平等是種難以實現的願望。或許對很多人來說，生命，遠比教育重要，因此當面對不公時，緘默及忍氣吞聲是最保守的辦法，但馬拉拉卻並未屈服於不平等之下。她勇敢的挺身而出，為女性的自由及受教權而發聲，雖然因追求權利而遭到塔利班份子的槍擊，生命一度垂危；雖然奇蹟似的康復，臉上卻仍留有追求權利時留下的印記。但她並沒有因此而放棄，為了自己、為了巴基斯坦的她們、更為了世界上有著同樣遭遇的女性，她將疤痕化為最美的吻痕，堅定自己的信念；持續捍衛女性權益。她，讓世界看見國際的女權問題。



我的讀書心得

「女性不能上學」的不平等及「男尊女卑」的不公，對於生長在臺灣一個自由平等之國的我，彷彿是上個世紀的事，不可思議且難以置信。但就在看完《我是馬拉拉》一書後，才赫然明白，在臺灣看似理所當然的事，在世界的另一個角落，或許是夢寐以求的憧憬；我們哀怨著不想上學的日子，是馬拉拉甚至不惜賭上生命，也想擁有的生活。雖然馬拉拉出生於重男輕女的巴基斯坦，但她父親卻是個開明的人。他從來不曾因為馬拉拉是個女孩就對她感到失望，甚至憎恨，反而給予教育的機會，並鼓勵她追求夢想。在父親的教導及啟發下，馬拉拉漸漸成為了一個有自己想法、會為了權利而奮戰的人。他的父親一直告訴他：「我會捍衛妳的自由，繼續追求夢想吧！」

上學，一直是馬拉拉內心最深處的渴望，11歲時，她在BBC上敘寫了塔利班政權的不公，也描寫了她渴望教育的期盼，但她的心聲及抱負，竟讓她成為了塔利班組織



眼中釘，而就在二零一二年十月九號，回程的巴士上，那震耳欲聾的槍聲，馬拉拉在鬼門關前走過一遭。那年，她15歲，是正值花樣年華的青春，但她卻生命垂危。或許是因為想改變的意念太強大，她竟奇蹟似的生還；雖然恢復後的臉上還留有追逐權利的痕跡，但她不認為那是醜陋的疤痕，也不認為那是恐嚇。不在乎，不畏懼，甚至更堅強！馬拉拉說過：「塔利班組織以為子彈會讓我沉默，但是我失去的只是懦弱、恐懼和無助，得到的則是堅定、力量和勇氣」。槍擊事件結束後，聯合國的講台上，馬拉拉用最懇切的語氣，道出了巴基斯坦女孩的辛酸，一路追逐的傷痕累累，就是為了這能讓世界看見，並給予幫助的一刻。好幾年前，他父親積極推廣的，影響了她，而就在15歲這年，她，做到了。為了自己、為了父親、為了國際的女孩們，這一切都印證了她的座右銘：「一枝筆、一本書、一位學生、一位老師就能改變世界。」也就如同凱特·布蘭琪所說的：「雖說是老生常談，但我相信命運操之在己。」

除了限制應有的權益外，帶有刻板印象的發言，也是現今社會中常刺傷對方的利刃。電影《花漾女子》中一幕，主角凱西在開車途中，遇到一個司機沒來由地對著她咆哮辱罵，言詞不堪入耳，甚至還說她的駕照是透過不正當關係才得來的。凱西並沒有忍氣吞聲，反而拿鐵棒敲爛了司機的車。我們都知道這個處理方法太激烈，不應該效法，但她的行為也透露了在社會上，女性必須強悍才能不被歧視言行傷害。多數電影都是比照當代社會構出情節，這個片段所傳遞的性別意識並不是演戲，而是發生在周遭的live，或許這就是導演想說的一女性不比男性差，不論面對的是何種性別的人，都應予尊重來對待。

曾在《魔戒》中飾演甘道夫的伊恩麥克連一直致力於同性戀者的權益，但在此之前，他卻是一直以他優秀的演技，來隱瞞真實的自我。自小，他就明白他的性向不同於一般人，但他卻因為法律及外在的言論，選擇隱藏，甚至還在百老匯發誓他不是同性戀者，這惡性循環一直持續到49歲那年，才有所改變。他坦承，他很後悔沒有早點出櫃，沒能讓他的父母與他一同經歷這人生最絢爛的時刻。在他出櫃時曾說：「如果你想隱藏某件事情，自信就會離你而去。」這位眾所皆知的「萬磁王」教會了我們人生重要的一課，與別人不同不代表你錯，無論性別性向，同是地球人，我們值得擁有同樣的權益及尊重。

如今在臺灣，我們被動的享有著公平，但，這些平等，是多少人留下血淚，所為我們爭取而來的？而這些看似理所當然的權益，在世界的其他角落，又是多少人所渴望的？性別不平等其實離我們並不遠。雖然，我們無法像馬拉拉一樣捨身改變世界，但我們可以尊重和我們不一樣的人，並讓性別平等的觀念應該被更正確的認識，因為性別而被不平等的對待，不單單只是權益上的受損，在無形中，更加深了性別刻板印象。比照過去，現在是個更自由且多元的世代，但這不代表可以恣意用歧視的字眼，辱罵他人；也不代表有一個相對自由的國家，就要有一個更加封閉不公的人間煉獄。攜手改變世界，第一步從尊重做起，破除性別刻板印象，不再歧視任何性別及性向，一同讓這個世界更多元公平、更善良美好。

書籍書名

國中組
甲等

俗女養成記2

書籍作者 / 著：中華電視股份有限公司

出版單位：水靈文創

出版日期：2021年9月22日

得獎者：就讀學校 **玉山國中**

姓名：**賴芊卉**



書籍內容簡介

這篇故事是有關三個女人逆襲的過程，主角陳嘉玲，因為想要把肚中的孩子拿掉而遭到男友反對，導致兩人不歡而散；而自己的表姊洪育萱長期受到老公家暴卻不敢反抗，因為自己沒有能力賺錢，而這次她帶著兒子逃家尋找新生活，終於開始學會自給自足，也脫離了悲慘的家暴生活；媽媽花了大半輩子在為這個家操心，每次的碎念都是出於關心，老了以後更是因為爸爸得了心臟病而擔憂，每餐都仔細替他控管飲食，每日細心照料，沒想到老公卻絲毫不領情，甚至跟學妹舊情復燃。於是他們三個女人決定離家出走，為自己而活。



我的讀書心得

人，生活在世上就像參與一場戰爭，男女成敵對。時而和平，彼此相愛，成雙成對；時而因為某些事，爭吵不休，互相怨懟。面對不同的事情先不論對錯，總有不同的輸家和贏家。在家庭裡，女人必須低聲下氣才有立錐之地—女人輸了；在社會上，女人必須先有能耐，才能獲得正眼相看和一絲尊重—女人又敗了。難道女人的一生都只能活得卑微嗎？

我起身準備去拿衛生棉，但久坐後累積的血瞬間衝破最後一道防線，宛如瀑布般傾瀉而下，血液不安般的滿溢了出來，然後滲透過我的褲子，男生的嘲笑像利箭般從四面八方射來，我無力反抗，只能任憑利箭一點一滴將我的自尊



射穿，直至殘破不堪。可是若沒有生理期，任誰也無法出生在這世上，感受世界的美好，它明明是成長的象徵、美麗的開端，但敵方總用牢籠將我們困住，用枷鎖將我們捆綁，把自己不對的偏見強加在我們身上，阻擋揮灑青春的路途。「何時這場生理期的戰役才能結束啊？」我的內心深處正崩潰的吶喊。

事隔幾個月，那件事在我心中成了一個陰影，揮之不去。從此以後生理期的那幾天，我能不出門就不出門，生怕又出了什麼差錯。「生理期」本是一件再正常不過的事情，但卻因為其他人的誤解而被污名化，例如：那個來、大姨媽、MC.....，各種五花八門的代號，諷刺的是，在父權主義觀的社會底下，這卻也是我們尋求庇護的方式，只要不被發現，這場戰役也許就能休息一下。

這天，看到一位年紀與我相仿的女生，神色慌張的翻著書包，她想上前尋求幫助卻又說不出口，伴隨著那滿溢的淚水，她褲子上的紅色星點也逐漸擴散，正當我思索著如何幫忙之時，一個姐姐竟主動脫下外套替她蓋住，迎面而來的還是一樣的武器，但不一樣的是，這次我們也不甘示弱的回擊，替我方爭了一口氣。那位姐姐的行經就像英雄救美般帥氣，也算是替我們打了一場勝仗。

此刻，我明白，男人在這場戰役中未必真正贏過，他們只顧著攻擊敵人，只會嘲笑敵人的不是，卻忘了他人的自尊，反而激起女人逆襲的決心，我們用堅強的心，眾志成城，一起打造堅強的避難所，為「生理期」正名，還「生理期」一個公道，也使青春期的蛻變獲得「正視」，無需躲藏！

有句話說：「男女有別」，男女的確在構造上有所不同，因此我們應該互相尊重，而不是拿「有別」當嘲弄的點，否則冤冤相報何時了？只會徒增壕溝，且讓彼此遍體鱗傷罷了。無論男女，無關生理特徵，身而為人本就該受他人尊敬，無須依附任何人，只需為自己而活，堅絕不活在別人的嘴裡，那些男性的反對、不領情、語言和肢體暴力，終將不該成為活出自己的阻礙，人人都有活得精彩的權利。





國中組
甲等

書籍書名

我是馬拉拉：一位因爭取教育而改變了世界的女孩

書籍作者 / 著：馬拉拉·尤沙夫賽

出版單位：愛米粒

出版日期：2014年10月14日

得獎者：就讀學校 北興國中

姓名：陳怡霏



書籍內容簡介

《我是馬拉拉：一位因爭取教育而被槍殺的女孩》是作者馬拉拉·尤沙夫賽的自傳，記述了她在塔利班統治下的巴基斯坦成長故事，以及她為爭取女孩受教權所做出的努力。馬拉拉描述了她的家庭背景、身為女校校長的父親對教育的熱忱以及她自己對學習的熱愛和她不畏強權、爭取到底的勇氣。當塔利班禁止女孩上學時，面對如此性別不平等的時候，馬拉拉挺身而出。透過BBC撰寫日記揭露塔利班的暴行。她的勇氣激怒了塔利班，導致她15歲時在校車上遭遇槍擊，子彈擊中頭部。儘管如此，她奇蹟般的康復，並繼續在全球範圍內為教育權利發聲。馬拉拉在17歲時獲得諾貝爾和平獎，成為最年輕的得主。這本書不僅展示了馬拉拉的堅韌和勇氣，還強調了教育對改變命運的重要性，激勵了全球無數人為正義和平等而奮鬥。



我的讀書心得

《我是馬拉拉：一位因爭取教育而被槍殺的女孩》記錄了一個年輕女孩的自傳。國中公民課本僅用一張照片代表馬拉拉的作為，但讀完後，才發現她的一切視需要一本自傳才能承載的。馬拉拉的家鄉本是一片寧靜的天地，山川環繞，溪流潺潺。然而，當塔利班的黑影覆蓋了這片土地，女孩們的世界隨之陷入無盡的黑暗。塔利班的禁令如同鎖鏈，把女孩們鎖在家裡，剝奪知識。然而，馬拉拉不願被這些禁令束縛，她和父親勇敢站出來，為女孩們的教育權利發聲。僅僅奪了她們受教育的權



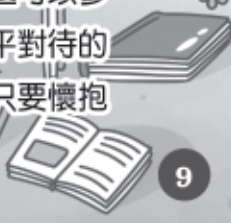
利，讓她們遠離學校、書本11歲，就開始為BBC撰寫日記，揭露塔利班的暴行。她與父親一起創辦學校，為更多的女孩帶來重返課堂的希望。這一系列行動，使她成為塔利班的目標。2012年，馬拉拉在校車上遭遇槍擊，子彈擊中她的頭部和頸部。奇蹟般的，她康復了。馬拉拉沒有退縮，反而變得更加堅定。她繼續為女孩們爭取教育權，並在2014年，成為最年輕的諾貝爾和平獎得主，這不僅是對她勇氣的肯定，更是對她信念的致敬。

馬拉拉的故事讓我深刻意識到，性別平等與教育權利之間存在著不可分割的聯繫。在某些地區，女孩因為性別無法接受教育，這種剝奪使她們失去了改變命運的機會。教育，不僅是知識的傳遞，更是打破性別不平等的關鍵。當女孩無法上學時，她們被迫處於弱勢地位，這正是性別不平等的根源之一。塔利班的統治限制女孩的自由，剝奪了她們的教育權，而這種現象，不僅存在於馬拉拉的家鄉，在全球許多地方依然如此。許多女孩依然無法獲得與男孩平等的教育機會。因此，教育成為性別平等運動的關鍵。推動女孩受教育，不僅是為了她們的個人發展，更是為了社會的進步與繁榮。

馬拉拉的勇氣也激起了我內心的共鳴，她無畏地面對塔利班的壓迫，而我則不禁問自己：如果處在她的境地，我是否也能如此勇敢？是否能在極權的暴政下，為正義發聲？馬拉拉明道前路充滿艱險，卻依然選擇堅持。讓我感受到一位平凡女孩的不平凡之處。因此，她值得擁有諾貝爾獎的殊榮。

馬拉拉曾說過：「一個孩子，一個老師，一本書，一支筆可以改變世界。」這句話並非空洞的口號，而是她用生命證明的真理。我生活在自由國度，從小享有受教育的權利，而這些被我視為的理所當然，對於馬拉拉和無數女孩來說，卻是遙不可及的夢想。這個世界上，許多女孩連最基本的受教育權利都無法保障，更遑論性別平等。許多女性依然無法參與決策過程，遭到邊緣化。推動教育平等，特別是保障女孩的教育權利，不僅能給她們更多的自主權，還能促進整個社會的性別平等。

我雖然只是一個國中女生，但作為這個世界的一員，我不應該只關注自己的幸福與安逸，還應該關注那些正在為基本權利奮鬥的女孩們。我可以從自身出發，關注那些被忽視的群體，為她們發聲。首先，我可以通過捐款或支持致力於女性教育的非營利組織，幫助全球更多女孩獲得受教育的機會。其次，我可以利用社群媒體，關注並分享與性別平等相關的議題，讓更多人意識到這個問題的嚴重性。我還可以參與社區的公益活動，支持性別平等，並在日常對話中，勇敢地為受到不公平對待的女性發聲。馬拉拉的勇氣教會了我，每一個善念，即使渺小如芥菜種子，只要懷抱信念，就能在逆境中找到力量，最終成為改變世界的力量！



書籍書名

國中組
甲等

兩個爸爸

書籍作者 / 著：陳子良 陳海思鐸

出版單位：遠流出版事業股份有限公司 出版日期：2021年5月27日

得獎者：就讀學校 嘉義國中 姓名：羅子亭



書籍內容簡介

本書的作者是同性戀，他講述他從小就因為這個性取向而開始失去自我，也常會被人取笑是娘娘腔，在國小時更因為看到有關同性戀的錯誤訊息而認為自己是有病的人，隨著在大學經歷的加入教會尋求真理和入伍當兵巴結奉承他人，他開始能夠真實的面對自己是同志的身份，但仍決定「逃亡」到美國留學尋求自由於自我實現，在這期間作者人要適應新的環境還要面對其他美國同志的種族歧視，後來在第一次參加紐約同志大遊行後，的確認自己同志的身份也強化了對抗歧視的自信心，然而作者也同樣遇上了約翰的家暴也歷經「創傷後症候群」，幸好在這過程中他遇上了他的真命天子—思鐸持續鼓勵著他，他們也順利的歷經同居、磨合、和家人出櫃，最後也相互求婚舉辦「非法婚禮」成為彼此的居家伴侶，在穩定的生活後他們也決定育養孩子，他的姐姐也願意為他們做代理孕母，而他們也成功晉升兩個爸爸，他們對愷樂的教導週全，也努力營造良好的學習環境給愷樂，幫助他建立對自己有多人種族背景的認知和自信，沒想到愷樂也是二代同志，作者和思鐸也是非常支持愷樂，作為家長的作者與思鐸給予的愷樂充分的自由空間與支持，最後他們在2011年的紐約州時迎來了他們的合法婚姻，愷樂也漸漸清楚自己對同性戀的想法，作者和思鐸還為愷樂設計了一個「同志成人儀」正式歡迎他加入同志社群。



我的讀書心得

如今的現代社會，已從傳統家庭的既定印象蛻變成多元性別的家庭模式，同性婚姻合法能讓同性伴侶們得到法律保障，但曾經他們也是歷經過傳統刻板印象的枷鎖以及社會歧視的眼光，作者的故事也讓我對性別平等多了一份尊重與敬佩。

回想起童稚時，作為老么的作者因為陰柔氣質而被家中的哥哥姐姐嘲笑是娘娘



腔，在小學時更發現自己喜歡班上的男同學，使得對自身感到不安、開始失去自我；在當時沒有性別平等教育的社會，作者看到“同性戀是一種精神疾病”這個錯誤的訊息更讓自己努力掩飾內心的痛苦掙扎，壓抑自己和否定自己而使他陷入痛苦泥濘的青春歲月中，持續帶著面具，只為了能在這不公平的社會當著「正常人」。

讀到這裡滿滿的羞恥感和恐懼感有如烏雲籠罩原是彩虹的天空，在當時完全不被認可的社會，作者一路踏著荊棘上，不斷尋求解決方法到他決定跟自己出櫃一路進同性圈子和誠實地活出自己。我相當敬佩作者能從當初的壓抑自己到此時與自己出櫃的堅定信念，想必在當時不公平的社會中要如不畏風雨的小草一樣誠實、堅定地面對「我是同性戀」會是多大的天打雷劈，因此我想對當時的作者或也有同樣困境的朋友說：你並沒有錯，錯的是社會既有對「性別」的不公平對待，即使是同性戀一樣有權利獲得嚮往的幸福，希望你要秉持著自己的想法，努力活出內心那片彩虹的天空！

隨著時光的風吹雨打，他將出國留學至美國視為「逃亡計畫」，但他還是不敢卸下心防，因為即使到了紐約，像作者這樣的亞裔同志仍會受到美國「白人優越主義」的種族歧視；在尋找幸福的過程中，在一開始看似美麗的泡泡中，卻不幸遭受約翰的家暴，使他得到「創傷後症候群」，幸好思鐸的支持與陪伴宛如天使般替作者撥開了烏雲，開啟他們居家伴侶的生活；隨後他們更下定決心育養小孩，對與教育愷樂也是相當的堅持，為孩子營造一個安全正向的環境，減少被歧視的機會，讓愷樂從小就接觸到多元文化與社會正義的議題讓孩子慢慢懂得其重要性；沒想到凱樂也是彩虹族的下一代，作者與思鐸也是表示支持在13歲時更為他辦舉辦了一場同志成人儀。

書末迎來了開心的結局，但回想起曾經的恐懼、壓抑、家暴和歧視，如今他們能實踐自己的理想，讓我對性別平等的重要性更了解—作者充分展現不被歧視打倒的精神和對於自身的認同與自信心，想必是一般人無法矜持的；對於作者與思鐸在這段感情中對彼此的照顧更是強壯得讓性別不平等的眼光無法打破的，我覺得他們的精神值得學習—如何在性別不平等的社會中互相扶持照顧—其實我們的生活周遭也有相同經歷的朋友，如果我們也有像作者一樣的勇於面對性別不平等以及擁有堅定的信念或像思鐸一樣的陪伴，想必沒有人會是「性別」的受害者，任何感情絕對不會因為「性別」而被禁錮；而作者和思鐸對愷樂的堅持也讓我肅然起敬—他們從小就教導了正確的性別平等觀念，讓孩子本身更能了解自己的文化和為自身的背景為榮，同時也讓他不被性別不平等的環境受害，這種模範我覺得是我們能對弱勢族群做到的最好照顧，若我們都能了解如何平等地對待性別的差異，相信彩虹族不會被「性別」的枷鎖禁錮在黑暗無盡的烏雲裡。如今的社會已褪去傳統的單一色彩轉變成多元彩虹的時代，每個人只要多了解一點性別平等的重要性和給予尊重，每個人都能活出最美好的自己！



書籍書名

國中組
佳作

三股髮辮

書籍作者 / 著：Laetitia Colombani 編譯者：蘇瑩文

出版單位：寂寞出版社股份有限公司

得獎者：就讀學校 **北園國中**



書籍內容簡介

以三位女性截然不同的人生與故事交纏編織而成，看似毫無關連，同樣在深淵的泥沼中掙扎的她們，因一束髮辮而串連起來，三位堅強的女性奮力反抗這個世界給她們的不公平，她們絕不接受，她們會讓這一切成為她們涅槃新生的契機。

三個不同的國度與人生：印度賤民階級的絲蜜塔她不願讓她的女兒和她一樣，帶著渾身惡臭清理別人的廁所，她堅決的要女兒去上學，去讀書認字，將來，她相信她的孩子會昂首闊步，不受種姓階級的歧視；義大利的茱莉亞是假髮工坊第二代，但不幸遭逢巨變，讓她跟富人結婚似乎是唯一的辦法；法國的知名律師莎拉，她身為女人卻擁有成功的事業，她是個受到敬重的成功女性，然而疾病卻在一夕之間打破了她的完美世界.....。



我的讀書心得

在臺灣，性別平等與消弭各種不公平的歧視在全世界裡已經算落實得很好了，所以我一直認為這是個和平的國度，我像個井底之蛙一般，天真的認為在遙遠的每個國度都是這麼美好的，直到我在偶然之下接過了老師遞給我的《三股髮辮》，起初只是覺得封面唯美好看，沒想到它根本不僅僅是花瓶，推薦序



多到數不清，翻開序幕，正如旅日作家溫又柔所說—「從序幕起就令人震撼。」

三段故事以輪流的方式交替，我驚愕的發現，原來在其他國度，與我同樣身為女性的她們仍然在掙扎反抗，大多數的女人們會選擇忍氣吞聲，默默承受這一切的不公，但書中的這三位女性勇敢的反擊。寡婦憑什麼要面對世人的責罵？丈夫之死並不是她的錯；女孩為什麼只能用來聯姻？把女兒嫁到富商家就為了換取錢財；女人的辦事效率憑什麼就一定不周？在她生病後她馬上被孤立。

現今講求個人人平等的世代，但是在社會每個灰暗的小角落，還有多少令人難受的哭喊，就算大家都高舉著男女平等的標語，卻有些習慣早已根深蒂固。我的奶奶常常會說：「女孩子就應該乖一點待在家裡別亂跑」或是「妳是女生坐姿要端莊一點」之類的話。男孩子常常跑出去玩是「活潑」，女孩子常常跑出去玩是「野馬」，身為一個女生就應該做什麼，然後不應該做什麼.....甚至不需要拿放大鏡去仔細檢視，只要眯起眼睛，那些不是很細節的細節就會暴露在世人的眼中，更恐怖的是竟然沒有人會去反駁，認為那是理所應當。

這些性別刻板印象是自古至今慢慢累積下來的傳統觀念，漸漸成了一種變了樣的「風俗習慣」和「理念傳承」，我們當然不可能突然說改就改，但是也正如它的逐漸累積形成，我們也可以慢慢的、一點一滴的改變這個理念，讓傳承下去的新觀念越來越有意義，讓我們生活的這個社會更加美好，讓傷心哭泣的人們越來越少，取而代之的是幸福的歡笑。縱然不可能全部的人都幸福，但至少，讓這個世界上的人們手牽著手，一起去面對，有人說過，幸福是會傳染的，既然這樣，那麼我相信，總有一天，大家都會是幸福的一份子。

我希望能讓大家都看見這本好書，這本書裡的每位角色，就連路人也好，作者都將他們運用得淋漓盡致，這是部震撼人心的作品，而作者介紹上的一句話更是感動人心：「這世上有太多值得謳歌的女性，我願為她們而創作。」這句話也許不足以代表什麼，不過，卻能夠在人們的腦海中留下熾熱的痕跡，在眾多女性的眼裡想必也更為令人動容，蕩氣迴腸！



書籍書名

國中組
佳作

為什麼不能有女醫生？ 美國第一位女醫生的故事

書籍作者 / 著：譚亞·李·史東 (Tanya Lee Stone) 編譯者：柯倩華

出版單位：維京國際

出版日期：2016年5月1日

得獎者：就讀學校 南興國中

姓名：吳沛儒



書籍內容簡介

這本書敘述了伊麗莎白·布萊克威爾(Elizabeth Blackwell)大膽挑戰當時社會認為女性不應該從事醫療方面職業的社會偏見。在1850年代，女性被禁止從事許多工作，女性被認為只能成為妻子和母親，頂多也只能當教師或裁縫師。

然而，伊麗莎白打破了這個偏見。伊麗莎白小時候就很堅強，她會把弟弟高舉到頭頂，直到他認輸為止，她甚至會為了鍛鍊自己的毅力而不蓋被子躺在堅硬的木頭地板上。但是，伊麗莎白原本並沒有想要成為一位醫生，其實，她看到血就想吐，她的老師有次在課堂上透過牛眼來講解眼睛的構造時，她嚇得衝出了教室。一八四五年，伊麗莎白工作之餘，會去為一個病重的老婦人讀詩，老婦人名為瑪麗·唐納德，瑪麗希望為自己診療的是一名女醫生，她熱切鼓勵伊莉莎白成為一位醫生。

自從瑪麗提出這個想法後，伊莉莎白一天到晚都在想：「即使我真的能成為一名醫生，那為什麼要去呢？但是，一名女醫生耶。」伊麗莎白開始把她想要習醫的想法告訴周圍的人，卻沒有人支持或鼓勵她。只有一名馬車夫支持他：「要成為醫生？那要很多勇氣，但是我知道，妳很有勇氣！」

為了實現這個目標，伊麗莎白開始當教師來賺取薪資，同時也不斷申請多所醫學院，然而他們的答覆都是：「不行。」。不過，有一天，回信上的答覆改變了，再也不是「不行」或「不可以」，紐約市郊的「日內瓦醫學院」(Geneva Medical College)錄取了她，她便成為了美國第一名女醫生。



我的讀書心得

伊麗莎白·布萊克韋爾的故事是對抗社會對於女性不公的一個鮮明例證。在19世紀，女性被普遍認為不適合從事像醫學這樣的專業性職業，醫學被視為男性的領域，女性只能從事被視為「合乎傳統角色」的工作。然而，伊麗莎白憑著非凡的毅力掙脫了這一性別囹圄，讓我深刻發現到性別平等的重要性。

伊麗莎白的故事曉示我們，性別不應該成為衡量一個人能力的標準。她在遭遇許多醫學院拒絕後，仍然堅持不懈地追求自己的夢想，最終得償所願成為美國第一位女醫生。這證明了女性在智力、專業知識和技術能力上，完全可以和男性角逐。性別並不足以決定一個人的能力或潛力，這是推動性別平等的一個核心理念。

除此之外，伊麗莎白的經歷表明，性別平等不僅僅是關乎機會平等，更是關於社會對不同性別的認知和尊重。在1850時代，社會對女性的偏見深深根植於各種制度中，這種偏見不僅限制了女性的發展，還削弱了整個社會的多樣性和活力。伊麗莎白通過努力不僅改變了個人的命運，還改變了整個醫學界的觀念，讓社會逐漸意識到女性在專業領域中的潛力和貢獻。

在閱讀完伊麗莎白·布萊克韋爾的繪本後，我堅信，性別平等是一個社會應該不斷努力實現的目標。無論在哪個領域，女性都應該享有平等的機會，並且不應該因為性別而被限制在某些特定的角色或職業中。這不僅僅是為了達成SDGS5的實現性別平等，並賦予婦女權力的目標，也是讓女性患者不需再受男性醫生診療，更是為了讓整個社會獲得最大的進步。伊麗莎白的故事啟發我，無論面臨什麼樣的偏見和挑戰，只有勇於追求自己的目標，才能真正改變現狀。

最後，伊麗莎白的成就不僅是個人勝利，更是一個關於性別平等的里程碑。她的故事使我們醒悟，只有在一個尊重所有人性別平等的權利社會中，無論性別，任何人都能夠充分發揮自己的潛力，並且為社會做出積極的貢獻。性別平等不是一個理想化的概念，而是一個需要我們每個人去推動和實現的現實目標。





國中組
佳作

書籍書名

別讓「應該」框住你的人生

主動「選擇」、活出「想要」，與生為女人的自己和好共處

書籍作者 / 著：水島廣子 作 / 楊詠婷 譯

出版單位：仲間出版

得獎者：就讀學校 嘉義國中



書籍內容簡介

這本書協助女性學會察覺自身的情緒和想法，進而與自己對話成長。為女性爭取選擇權，告訴我們要主動尋找可能性，不困不抑，不卑不亢，不等待、不妄想於別人，才能不被控制；要允許困難發生—接收問題後，有「主觀」的正向思考，看好不看壞，檢視提點並改正，別懷疑自己，別因互相比較而輕視自己；成功沒有一定的標準，所以更要建立及穩定正向心態，悅納的接受窘境。朝以上方向前進，就成為不悲觀、不易多愁善感、不易心軟的女性，換句話說，女性即能不再那麼懦弱感性了。



我的讀書心得

女性們，要振作！假若家中長輩、廣眾、社會上是這套說詞或擇偶方式，即：喜歡或苛求年輕貌美、溫柔細心、姿態優雅、身材姣好、擅長煮飯及家務，大多只是因刻板印象或價值觀，所以千萬別套用，因為這樣不僅會封閉自主思想，還會因為為別人改變，感到不快樂，就像瓦森·夏雷說的：「愛美不是所有女人的責任，我不是為了誘惑人才被生出來的。」我們要活成自己想要的樣子，拒絕被剝奪權利，要善用方法去解決問題。



活著，不是為了取悅別人，所以做自己時不必小心翼翼，不須因他人的眼光而產生負面的情緒，像是：煩躁、憤怒、憂慮、惶恐不安。他人的喜歡與否，其實不大重要，愛己的所有，才最重要；可若情緒驚然湧出，別了斷地否定自我，要樹立信心，不被動、渴求，要堅持所想！「永遠不讓恐懼阻止我去做真心喜歡的事」—艾瑪·華森告訴我們別被定義，讓我們一起一筆一畫描繪出專屬女性的彩色人生吧！

認識自己，然後才能潔身自愛，不被利用，進而證明女性的價值無標準、無框架—瑪麗蓮·夢露曾說：「女人就像一本書，如果封面不吸引目光，那根本沒人想翻」，這是我無法認同的想法，書本裡的故事或內容各不相同，吸引我的是精采的內涵。此外，書中提點，戀愛時的我們，若被男人勒索、左右，甚至是踐踏，傷痕累累，形成地位不平等的不健康關係，導致女性尊嚴損失，就須勇敢的說出感受，堅定立場，才會有良性平等的未來。

倘若在一段感情中只有束縛，太過卑微，也不用懼怕，大可如香港作家王迪詩直接說：「如果愛你會令我失去自己，那我寧願不愛你。」一味退讓而犧牲自我並不正確，如果過程已感覺失望，那請別幻想美好結果了。我們替自己發聲，只願女性的生活更平靜快樂，兩性彼此更能互相尊重。

成長過程中，難免會歷經失去自信的時候，該如何面對？作者提點我們別直接責怪自己，別因一時挫敗就認為「應該」是自己差勁，要跟之前的自己比較，看看是否有進步。正向的想，非但可免除自暴自棄，甚至還可能清除了邁向理想的阻礙。莫急、莫慌、莫害怕，先感受自身情緒，接著去轉變心境。例如：「青春期長出青春痘，我回溯發想原因，不急著下定論」，不貶低自身和過度注意缺點，以免產生自卑感。

這本書主要就是想點醒女性，去培養寬廣的心態，以不同角度設想，看開後，才得以解放自我—別在困境中自甘墮落，要學習想出真正隨興簡易而不壓迫的對策，使身體放鬆，使我們做人有底線，處事有原則，有自我想法而不委屈。想擁有散發光芒的自信嗎？那就來效法這些做法，一起成為智勇雙全的獨立女性吧！



MEMO



Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.





國小組

嘉義市 113 年度友善校園性別平等 教育讀書心得寫作比賽得獎名單(國小)

優等—穿裙子的男孩

蘭潭國小 / 蕭瑾暄
指導老師 / 黃寬裕

優等—臺灣潮人誌

志航國小 / 蔡燦巨
指導老師 / 莊雅雋

優等—有數學頭腦的女孩

垂楊國小 / 李天慈
指導老師 / 何明昇

甲等—頑皮公主不出嫁

育人國小 / 陳昕妍
指導老師 / 陳麗華

甲等—我哥的名字是潔西卡

崇文國小 / 高苡庭
指導老師 / 吳宜鈺

甲等—丹妮拉也想當海盜，女生就不能
當海盜嗎？

嘉北國小 / 許洵涵
指導老師 / 施亞男

甲等—我是馬拉拉【青少年版】：一位
因爭取教育而改變了世界的女孩

民族國小 / 馬巧芄
指導老師 / 楊佳惠

甲等—了不起的妳

蘭潭國小 / 林子涵
指導老師 / 黃寬裕

佳作—威廉的洋娃娃

育人國小 / 黃詩閔
指導老師 / 陳麗華

佳作—紙袋公主

蘭潭國小 / 董昕霏
指導老師 / 洪慧菊

佳作—秀巒山上的金交椅

育人國小 / 洪婷玟
指導老師 / 蔡美怡

佳作—又醜又高的莎拉

民族國小 / 李佳欣
指導老師 / 楊佳惠

佳作—威廉的洋娃娃

博愛國小 / 陳子甯
指導老師 / 楊智雯



書籍書名

國小組
優等

書籍作者 / 著：大衛·威廉斯 / 黃瑋琳 譯

出版單位：聯經出版事業股份有限公司

得獎者：就讀學校 蘭潭國小



書籍內容簡介

男孩丹尼斯的爸爸和媽媽離婚了，家裡只剩爸爸、哥哥還有丹尼斯。家裡有嚴格的規定：1、不能談到媽媽。2、不能哭。3、不能抱抱（這是最糟糕的一項）。

某天晚上，丹尼斯的啜泣聲吵醒了他的哥哥，哥哥說：「別哭！只有女生才會哭！」之後，丹尼斯的爸爸發現丹尼斯在看《時尚雜誌》，便大發雷霆，生氣的說：「這是女生在看的！難道你喜歡女生的衣服嗎？」丹尼斯回答：「一點點。」爸爸頭也不回的把《時尚雜誌》丟進垃圾桶。

丹尼斯在課後留校時認識一位女生，名叫麗莎，丹尼斯跟麗莎成為好朋友後，常常去麗莎的房間討論《時尚雜誌》，甚至麗莎還幫丹尼斯準備洋裝，讓丹尼斯試穿。某天，麗莎突然來丹尼斯家裡，說：「我想到一個主意很瘋狂，但很好玩。你可以假扮成女生出去，我相信一定會騙過所有人的。」結果丹尼斯真的假扮成女生，名叫迪妮斯，成功騙過超商店員，也騙過麗莎的同學。麗莎又建議丹尼斯穿女裝去學校，結果因為踢足球不小心踢得太猛，所以假髮和高跟鞋掉了，迪妮斯瞬間變回丹尼斯，瞬間，充滿傷害和羞辱的笑聲響徹校園，校長毫不留情的將丹尼斯退學了。

緊接著，丹尼斯學校的足球校隊進入了決賽，卻因為沒有丹尼斯而差點輸掉比賽，下半場比賽，足球隊長與隊員們穿上洋裝走出來，與校長說：「先生！如果您因為丹尼斯穿洋裝來學校開除他，那您現在就開除我們吧！」校長氣得馬上離開現場，後來丹尼斯上場，成功扭轉局面，並榮獲冠軍！事後丹尼斯和麗莎抓住校長把柄，以此威脅校長讓他回學校上課！最後丹尼斯成功復學了！



我的讀書心得

古人認為：「男主外，女主內。」女子需管理好家中事務，男生負責賺錢養家，我認為這就是自古以來所形成性別歧視的刻板印象，正如同這本書的主角丹尼斯因穿了橘色亮片洋裝而慘遭校長退學也是一樣！我想，為什麼男生不能穿洋裝，女生就可以呢？為何男生不能妝點自己，以繽紛的審美，來揮灑創意呢？為何活力要被壓抑呢？這就是所謂的刻板印象吧！又如：男生必須剛強不能流淚，只有女生柔弱才哭，就像丹尼斯的哥哥約翰對他所說：「媽不可能回來了，別哭了！只有女生才哭！」男女的情緒表達方式就這樣被截然二分了！

其實我原本也有這樣的刻板印象，直到老師說了一個故事給我們聽：從前有對夫妻，他們的親人被壞人抓走了，於是必須要有一個人留下來顧家，另一個人前去打敗壞人、拯救親人。猜猜看，留下來管家的是男生還是女生？打敗壞人、拯救親人的人是男生還是女生？我原本以為留下來顧家的是女生，打敗壞人的人是男生，結果剛好相反！這情節使我愕然，呆若木雞了良久。還有一個例子：課本提過吳季剛這位時裝設計師，他小時候因為玩洋娃娃而被歧視嘲笑，沒想到現在竟然成為了知名設計師，除了設計過許多參加選美比賽的服裝外，甚至也多次設計美國第一夫人蜜雪兒·歐巴馬在總統就職典禮的禮服而揚名國際，現在再也沒有人歧視吳季剛了。以前認為設計師都是女生，沒想到也有男生呀！真令我大開眼界。

我試想，之所以會有刻板印象，或許是因為我們在習以為常的生活中觀察而來的結論，出生時，不會覺得男生穿裙子奇怪，但，由於外出時男生都穿褲子，沒有人穿裙子，所以總認為男生原本理應如此。

閱讀了《穿裙子的男孩》後，讓我再次顛覆了既有的性別刻板印象，特別是看到丹尼斯後來在足球場上打敗手段惡劣的強敵及衝鋒陷陣，展現他精湛球技的表現，還有勇於做自己穿裙子出門，都讓丹尼斯爸爸感到非常勇敢及驕傲，因為這是連身為大人的父親也覺得難以辦到的。

在現今社會，男女平等是非常重要的，男生能做的事女生也可以，女生做的事男生也可以做！我們要能勇於跳脫原本如同井底之蛙的狹隘眼界，才能看到另一個不同的嶄新世界吧！讓我們尊重每個人的想法及本質，尊重不同性別的多元發展，如此大家都能以自身的興趣及天賦獲得青睞和賞識，活出自信與寬廣，一起擁抱一個男女平等的友善世界！如同丹尼斯一家最終打破了彼此心房，走過了沒有媽媽的冰河時期，也如同在麗莎親手織就的那件鑲滿了圓形小亮片的洋裝，在早晨溫暖的陽光下，自在的閃耀著光芒。



書籍書名

國小組
優等

臺灣潮人誌

書籍作者 / 著：宋怡慧

出版單位：麥田出版

出版日期：2024年6月27日

得獎者：就讀學校 志航國小

姓名：蔡姝亘



書籍內容簡介

這本書打破了我們對歷史上偉大人物的刻板印象。過去我們往往將這些臺灣歷史上的造局者視為陽剛而偉大的英雄，充滿威嚴和力量，然而，《臺灣潮人誌》卻用一種全新的視角來講述這些人物的故事，讓他們的形象更為柔和、更具人情味。

書中的八位主角—海霸速成班的鄭成功、促進臺灣族群和諧的林占梅、捍衛土地與文化的莫那·魯道、展現臺灣人堅毅精神的蔣渭水、臺灣人民的光明榮耀的賴和、臺日女力典範的張李德和、追求藝術人生的陳澄波，以及挑戰性別偏見的臺灣首位女醫生蔡阿信—不僅是歷史中的重要人物，他們的故事還與我們今天的生活息息相關。

這本書以細膩而富有情感的筆觸，讓這些過去看起來「陽剛」的英雄人物更貼近我們的日常經驗。你會看到蔡阿信如何在逆境中展現出女性的堅韌與智慧，張李德和如何在社會壓力下保持溫柔而堅定的信念。這些故事揭示了性別平等、族群和諧和社會進步等現代議題，並以此啟發我們如何在當今世界中找到自己的位置和意義。

透過這本書，你將不僅穿越時空去理解這些歷史人物的貢獻和挑戰，還能感受到他們內在的柔美力量，這種力量同樣能夠激勵今天的我們，為社會的美好未來共同努力。

這是一本不僅僅講述英雄壯舉的書，更是一本讓我們重新審視歷史人物與現代價值的對話之書。無論你是歷史愛好者、性別平等倡導者，還是希望在現代社會找到靈感的讀者，都能在其中找到屬於你的共鳴和啟發。



我的讀書心得

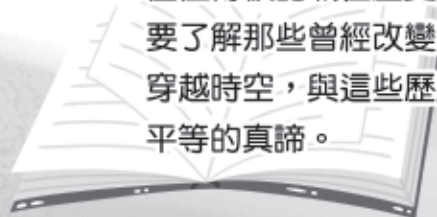
在這本書中，最令我印象深刻的篇章莫過於介紹臺灣「順風婦產科」的Top1女醫—蔡阿信。她不僅撕下了「女子無才便是德」的標籤，還勇敢的為女性爭取人權，推動了性別平等的實現。蔡阿信以逆思維的創新態度，打破了當時社會對女性的限制，創立了「獨接生不如眾接生」的革命性做法，並成立了「清信產婆學校」，為臺灣培育了無數優秀的助產士，徹底改寫了臺灣婦產科的命運。

蔡阿信的故事不僅展示了她在醫學領域的卓越貢獻，更凸顯了她對性別平等的不懈追求。她的努力降低了產婦和胎兒的死亡率，為無數家庭帶來了希望和光明，這些成就與SDG5（性別平等）的核心精神完美契合。通過她的堅持與創新，我們看到了一位女性如何在一個男性主導的社會中打破桎梏，開創屬於自己的天地。她的事蹟不僅是歷史的一部分，更是每一位女性應該了解的榜樣，她告訴我們，性別平等不僅是夢想，更是一場可以實現的變革。

同樣讓人難以忘懷的還有張李德和的故事，她在過去的臺灣傳統社會中，突破性別限制，成為了台版「女力」的象徵。張李德和出生於重視兩性平權的家庭，在當時重男輕女的社會氛圍中，她不僅沒有屈從於傳統，反而透過新式教育的洗禮，為自己和其他女性開創了更多可能。她不僅是教育事業中的佼佼者，更是貧困家庭孩子的燈塔，指引他們走向光明的未來。她的事蹟與SDG5中追求性別平等的目標緊密相連，體現了女性力量的無限潛力。

此外，這本書的封面設計我很喜歡。那充滿潮流感的畫風，完美捕捉了書中人物的精神氣質，讓歷史中的偉大人物看起來既具現代感又不失歷史厚重感。封面中的每一個角色都散發著獨特的魅力，似乎在邀請讀者與他們進行一次跨越時空的對話。這種視覺吸引力相信會打動每一位翻開這本書的你，讓人迫不及待的想要進入書中，好奇這些臺灣潮人背後的故事。

這本書讓我深刻體會到，性別平等不僅是個人的追求，更是社會進步的關鍵。蔡阿信和張李德和的故事，無論是在醫學還是教育領域，都向我們展示了女性的堅韌與智慧，如何在逆境中開拓出一條屬於自己的道路。她們的成就不僅值得被記載在歷史中，更值得被我們每一位讀者細細品味和學習。如果你想要了解那些曾經改變臺灣命運、推動社會進步的女性力量，那麼這本書將帶你穿越時空，與這些歷史中的偉大女性相遇，感受她們如何以實際行動詮釋性別平等的真諦。



書籍書名

國小組
優等

有數學頭腦的女孩

書籍作者 / 著：茱莉亞·芬利·摩斯卡 譯 / 黃筱茵

出版單位：字畝文化

出版日期：2019年2月13日

得獎者：就讀學校 垂楊國小

姓名：李天慈



書籍內容簡介

瑞·蒙特固在1935年出生在美國的阿肯色斯州，在她還不到7歲時，外公帶她去看她人生的第一艘船，是一艘真正的潛水艇。她好奇的問：「這艘船是誰建造的？」導遊說：「是工程師啊！」瑞心想「我長大要當工程師。」她一生的夢想，從此開啟了。

當瑞·蒙特固說出她的夢想，因為她是一位女孩，又是一位黑人，大部分的人都取笑她，而不是佩服她的勇氣。而且那個時候，美國的學校還實施「種族隔離政策」，黑人與白人學生總是被區隔開來，白人可以接受比較好的教育。

「妳要堅強。」媽媽說：「運用妳聰明的頭腦，一切都會順利。」媽媽又繼續鼓勵她說：「妳身為女孩，膚色又與他們不同，別人的眼光或學校裡的情況，不應該阻礙妳的夢想。」

瑞·蒙特固認真用功，抱持無比的毅力，往夢想前進，她想學造船，但是「黑人學生不能修工程學。」因此她先修商業學，再努力想辦法學她很有興趣的工程學。就算規則不公平，也不能阻止她好學。

畢業後，她來到海軍任職，擔任打字工作，在一次艦艇設計團隊都感冒請假，瑞·蒙特固把握這次機會，不但做好份內所有的工作，就連工程師的工作也全包了，因此獲得賞識而升職。瑞·蒙特固，運用她腦中所學，成為全世界第一位以電腦設計船艦的工程師，更完成總統交辦一項困難任務——「快速建造好一艘雄偉的船艦」。

瑞·蒙特固成就非凡，1978年獲頒製造工程師學會的終生成就獎。1984年成為美國海軍第一位女性船艦電腦系統經理人。勇於對抗種族歧視與性別不平等的她，終被美國海軍榮稱為他們的「關鍵少數」。



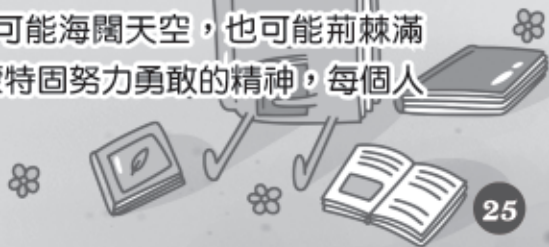
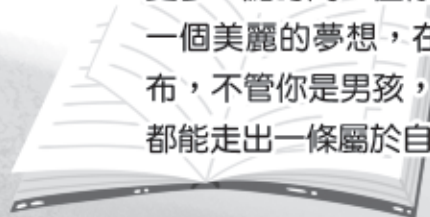
我的讀書心得

瑞·蒙特固在1971年用18小時26分鐘完成全世界首度以電腦設計船艦的工作，看到她這麼偉大的成就，我內心充滿敬佩感。以當時的電腦設備與時空背景，在求學或工作階段，對黑人與女性都沒有很友善，瑞·蒙特固在這樣情況下，不怕困難，仍然努力學習，追求自己的夢想，最後成功的達到目標，值得大家學習。

瑞·蒙特固「勇於跳脫框架的精神」深深的影響我，記得小學四年級以前，每次體育課打球都是男生的天下，因為我是女生，不太敢表現。升上五年級後，學校流行躲避飛盤，我也非常有興趣，因為看完這本書後，書中描述瑞·蒙特固不會因為她是一位女性，就無法在工程領域上有表現，而是勇敢去面對內心的渴望，努力去實現自我。如此的奮鬥不懈的精神，讓我覺得不要因為自己是女生，就先自我設限，認為在運動場上一定會輸給男生，因此我設定一個目標—「打好躲避飛盤」，我努力學習與練習，一開始比賽時我還是會輸給班上男同學，漸漸的我的實力越來越強，成為班上女生隊的主將，有時班上體育課時，女生隊還可以贏過男生。最後在班際杯競賽，擔任外場主將的我，帶領女生隊獲勝，也因為女生隊的關係，才讓我們班贏得參加嘉義市躲避飛盤比賽的代表權，這樣的結果，加深我對瑞·蒙特固的尊崇。

瑞·蒙特固是一位黑人女孩，在她生長的1940年代，社會對黑人充滿著歧視。瑞·蒙特固心中篤信一個原則：不讓其他人擊垮。所以當有人說出非常負面的話時，她都用「幽默感語言」來化解仇恨。這樣處事原則，也值得大家來學習，可以讓我們對於同學間的取笑或輕視，能「一笑置之」，使心情保持平靜，甚至用更有智慧或幽默的語言來化解此衝突場面。

瑞·蒙特固成功之路克服了同事性別與種族歧視，因為她堅信「儘管有暴風雨，依然努力航行」，這個信念加上她的努力與智慧，完成一件歷史留名的任務—「十八個鐘頭完成船艦的設計藍圖」。瑞·蒙特固一生的故事告訴我們一個信念：如果你有一個夢，就要認真讀書，全心全意去做。永遠記得，就算有人跟你說做不到，也無法阻擋你。也許你會先往另一個方向走，也許會花更多一點時間，但你一定可以達成夢想。現在正在成長與求學的我們，可以有一個美麗的梦想，在這漫長的未來之路，路上可能海闊天空，也可能荊棘滿布，不管你是男孩，還是女孩，相信學習瑞·蒙特固努力勇敢的精神，每個人都能走出一條屬於自己的璀璨明亮道路。



書籍書名

國小組
甲等

頑皮公主不出嫁

書籍作者 / 著：文·圖：巴貝柯爾、編譯者：吳燕凰

出版單位：格林文化事業股份有限公司 出版日期：1999年4月1日

得獎者：就讀學校 育人國小 姓名：陳昕妍



書籍內容簡介

史瑪蒂公主喜歡做個「單身貴族」，也不曾想過要結婚。不過許多王子都想娶她為妻，就連公主的媽媽也都想把她給嫁出去。公主於是決定只要誰能通過她所設下的任務，她就嫁給他，於是一群王子們紛紛都來挑戰，可惜的是公主設下的各式各樣、千奇百怪的任務都沒有一個人挑戰成功。沒想到來了一位王子，王子運用了聰明才智，一一通過了每項任務，最後，公主獻上神奇的一吻，王子竟成了一隻癩蝦蟆，王子憤恨離去，公主也過著自己快樂的生活。



我的讀書心得

公主史瑪蒂和其他故事大部分所認為的公主很不一樣，她不會想要找個王子結婚然後快樂的生活在一起，也不想依賴王子，靠王子來解決問題，甚至不會因為沒有人幫她，她就什麼事也做不到，相反的她展現出自己獨特的能力和智慧，來解決面臨的問題及挑戰。她的方式不是傳統或大部分的人的思維，而是有點頑皮，甚至叛逆，但也使她更有吸引力。

除此之外，她與眾不同的地方也出現在她的性格和價值觀上，她打破社會





對「公主」這個角色的刻板印象，像是寧可和寵物生活在一起，也不肯嫁給王子，不願聽從父母的安排等等，但就是因為這樣，吸引我想效法她去追求自由和獨立，以及自我認同的堅持。

從小到大，我都不是以我自己的想法去做一些事，每次只要有想去做的事，還沒下決定，內心就浮起他人對自己可能有「女生不能那樣」性別差異的看法和抹滅，因而阻止自己的行動，打消念頭。但是看完這本書後，我從書中的公主身上看到了她和我不同的地方，那就是追求自由獨立和自我意識的樣子。於是我不再糾結於他人對我的看法，也不再去在意他人對我的閒言閒語，當我下「決定」那一刻的我，就是我最閃耀著光芒的時候。從今而後，我要像她一般做個獨立有主見的女孩，選擇做自己，不再被名為「女生不行」的壓力給壓迫著。

如同書中「朝著自己的目標，勇敢的活下去。」這句話，希望現在仍被「性別刻板印象」所苦而無法做自己所喜愛的事物的人，能不再被「它」所苦；為了不被他人議論而不敢朝著目標、夢想向前行動的人們，終於能大膽的做自己，勇敢的活下去。儘管有些人仍以古板、刻板的思維來看待他人，甚至做出過激的行為，但永遠要記得有人會在世界的一角支持著你，直到永遠。

如果你和我一樣也曾陷在莫名「性別」迷失，我推薦閱讀這本《頑皮公主不出嫁》，它提醒著我們，每個人都能「做自己」，都可以做自己熱愛的事，不應因他人的閒言碎語受到一絲一毫的傷害。夜空中星星閃閃發光，每個人都是那閃亮的一顆星，也都能像展翅飛翔的鳥一般，掙脫名為「性別刻板」流言蜚語的鳥籠，遨翔在空中，飛向天際。



書籍書名

國小組
甲等

我哥的名字是潔西卡

書籍作者 / 著：約翰·波恩、謝孟達

出版單位：三采

出版日期：2020年2月27日

得獎者：就讀學校 崇文國小

姓名：高苡庭



書籍內容簡介

十三歲的山姆出生在一個非常特別的家庭，母親是英國總理的內閣大臣，父親則負責輔佐母親的業務，而忙於國家大事的他們，甚少花時間在家裡與孩子相處，所以有閱讀障礙的山姆，從小就是在哥哥傑森的陪伴下學會閱讀。

十項全能又品行優異的哥哥，不論在哪裡都是風雲人物，是所有人的驕傲！山姆非常崇拜他，傑森也非常疼愛山姆。但有一天，家中突起波瀾，因為哥哥突然向大家宣布他是「女孩子」！於是本來是人生勝利組的家庭開始變異，媽媽擔心兒子的未來，害怕自己的政治前程，本來就不太受歡迎的學校邊緣人山姆，更是變成大家嘲弄的對象，「姐姐」潔西卡在學校的聲譽也跌進人生低谷，一家四口的關係變得緊張又緊繃。幸好在哥哥努力下，重新凝聚了全家人的心。



我的讀書心得

這本書是以弟弟山姆的視角，去看他哥哥傑森身為「跨性別者」，痛苦的想活出真正自我的歷程。他用最粗魯又誠實的言語，說出大眾內心的潛台詞，將這場以愛為名的衝突，赤裸的展現每個人內心最脆弱的深處，那無數的掙扎、不被理解、排擠、封閉自我，不僅讓他們思考自我的存在價值，更



給了他們面對不被世俗包容的勇氣。我也曾想過，如果傑森是我的哥哥，當我深愛的人遇到這種對人性黑暗的掙扎，我該如何協助與抉擇？我相信，我一定會竭盡全力，陪伴他一同度過外界的風風雨雨。

這個故事除了能給處於相同困境的人們面對挑戰的勇氣，讓他們從中得到力量，坦誠的活出真正的自我，因為每個人都有愛人與被愛的能力，並獲得幸福。我對弟弟山姆能接受真實的哥哥非常認同，因為為了符合社會世俗的眼光，繼續活在謊言之中是件非常痛苦的事，而這些跨性別者勇於面對自我，想盡辦法找到生存方式以立足於社會，這份勇氣與毅力讓人欽佩。如同在美國魯保羅變裝皇后秀奪得總冠軍的妮妃雅一樣，他的母親教會了他自由與獨立，讓他勇敢活出自我，使用如珍奶、香蕉等臺灣在地元素獲得評審青睞，不僅是該節目有史以來第一位臺灣籍冠軍，更受邀到總統府和巴黎奧運舞台演出，成為跨性別人士的最佳代言人。此外，由於父母經營氣球裝置藝術店，讓我經常會接觸到跨性別人士，也常聽父母介紹這些哥哥姐姐們的人生歷程，讓我意識到，只要我們放寬心胸去與他們相處接納，他們就像一般人一樣，生活在我們周遭。

父母曾對我們說：「不管未來你們長大變成什麼樣子，只要你們能夠勇敢、正向的面對人生，我們永遠都會支持你們。」我覺得父母給我們滿滿的支持與愛，因為成為與平常人不一樣的存在，他們必須承受異樣的眼光與閒言閒語的壓力，所以，當我在面對跨性別者時，我要學習他們勇於做自己的勇氣，讓自己在社會上找到一席之地，活出被讚揚的人生！





國小組
甲等

書籍書名

丹妮拉也想當海盜，女生就不能當海盜嗎？

書籍作者 / 著：蘇珊娜·伊瑟恩/戈麥斯 譯者：曾宇真

出版單位：采實文化

出版日期：2022年9月3日

得獎者：就讀學校 嘉北國小

姓名：許清涵



書籍內容簡介

本書是在說一個名叫丹妮拉的小女孩，她開著一艘名叫「跳躍蜘蛛號」的小帆船，而她的夢想是成為一艘聽了就會讓人發抖的「黑鱷海盜船」的海盜！所有船在規劃航線時一定會想盡辦法的躲開它，如果有水手看到這艘船，他們一定會趕快逃走。

雖然聽說過「黑鱷海盜船」許多恐怖的事蹟，但她仍然想要找這艘傳說中的海盜船。找呀找，找呀找，就在某一天她終於找到了！她跟船長喬比洛貝說：「我是丹妮拉，我想成為『黑鱷海盜船』的海盜！」海盜們聽見後全笑翻了！

喬比洛貝說：「要成為海盜前，必須通過很多的測驗。」丹妮拉通過了許多測驗，像是要會捕魚、要夠勇敢、要能靜悄悄的移動等，她通過了所有測驗，但是喬比洛貝說：「女生是不能當海盜的，只有男生才可以待在這艘船上。」丹妮拉說不出話了，她傷心難過極了……，要不是為這個奇怪的理由而嚇到哭不出來，大海早就被她的淚水給淹沒了。

最後，除了喬比洛貝以外的海盜們圍成了一個圈，海盜發言人說：「我們要她留在這艘船上。」「沒錯！丹妮拉留下。」海盜們一起大喊、尖叫，並且把丹妮拉拋起來歡呼！然而，喬比洛貝生氣了，他氣得大叫：「我才是船長！」

船長！



我的讀書心得



船長出了七道測驗難題，想知道丹妮拉的實力，沒想到丹妮拉全都辦到了！不過船長還是說不行，甚至還說：「有一件事情是妳絕對辦不到的，那就是妳是個女生，女生不能當海盜。」我認為船長說「女生不能當海盜」這句話是不對的，因為不管男生還是女生都可以當海盜，就像男生可以當護士，女生也可以當醫生，只要你願意做，想當什麼都可以。無論男女，每個人都有權利追求自己的目標與理想，只有打破性別刻板印象，才能讓每個人都能發揮潛力，才能讓每個人能朝自己的理想與目標勇往邁進。

書中曾提到「以實力取勝，並持之以恆」是指不因為別人的嘲笑而放棄，或否定自我。也不要被別人的思想框架困住自己，只要努力的充實自我，通過測驗就不是難事。而我們也要了解自己並尊重他人，還要互相公平對待身邊的所有人。

我曾經讀過一本書，書名是《我超愛我的彩色指甲》，書中的主角是個男生，他喜歡把漂亮的指甲油塗在自己的指尖上，直到有一天，他的同學嘲笑他像個女生。他既傷心又無奈，到底為什麼男生就不能塗指甲油呢？這就像前面提到的「不因為別人的嘲笑而放棄，或否定自我」，雖然之後他再也沒有塗指甲油去學校了，但是他假日時還是會塗上漂亮的指甲油，不要管別人所說的，快樂的做自己吧！

生活當中也有不少這樣的例子，有「最美檢座」之稱的陳漢章就用40年來學會做自己，像是留成長頭髮、穿女裝上班等，讓他意外的是，身邊多數同事竟然都相挺。有一次檢察長直接告訴陳漢章當時的上司：「叫陳漢章把頭髮剪掉」，但他的上司義正嚴詞的告訴檢察長：「你沒有權利這樣做，這是他的自由。」這番對話輾轉傳到陳漢章耳中，讓他格外感動。認識陳漢章超過25年的大學同學、也曾在新北地檢署共事，他說：「只要我沒有違反法律，為什麼不可以？」，陳漢章想傳達「如果你不做這件事，就會覺得這輩子白活了，那就請你全力以赴、不要半調子。只要你夠認真，別人就無法幫你當成笑話。」

追尋夢想是不分性別，也沒有年齡限制，只要能找出自己人生的專屬路線，努力並堅持，就能發揮潛力、活出自己，讓我們一起勇敢逐夢吧！！





國小組
甲等

書籍書名

我是馬拉拉【青少年版】： 一位因爭取教育而改變了世界的女孩

書籍作者 / 著：馬拉拉·優薩福扎伊，派翠西亞·麥考密克 / 朱浩一 譯

出版單位：愛米粒

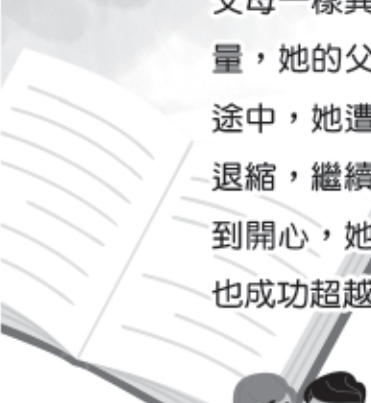
出版日期：2014年10月14日

得獎者：就讀學校 民族國小

姓名：馬巧芃



書籍內容簡介



書本介紹的是一個女孩爭取教育改變世界的故事，馬拉拉從小就有著和父母一樣異於常人的思想，她認為女生並不比男生差，女生也能有強大的力量，她的父母也支持她的想法，讓她勇敢追尋自己的理想，在為女性發聲的途中，她遭受到槍擊，差點兒丟失性命，但從鬼門關走出來後的她依然沒有退縮，繼續踏上爭取教育的旅途。她不畏懼死亡，也為自己能存活下來而感到開心，她強大的意志力讓她成為具有影響力的人物，她成功改變了世界，也成功超越了自己的極限。



我的讀書心得

馬拉拉出生在一個男尊女卑的傳統社會，但她和她的父母卻有著不同的想法，認為女生也應該有接受教育的權利。馬拉拉長大後不僅為女生爭取教育權利，更改變了世界。她的事蹟讓我明白，女生也可以改變世界的未來。即使她因為爭取女性受教育的權利而遭受了恐怖攻擊，她依然毫不畏懼，展現了女性堅韌不拔的力量和信念。這讓我想到，無論我們是男生還是女生，只要有信念和勇氣，就能夠為自己或他人做出改變。



讀完這本書後，我突然有一些感觸，這些事是我以前不曾重視的。雖然我生活在臺灣，性別平等的觀念已經比較普及，但我發現，現代社會中有些地方還是存在著重男輕女的觀念，但我認為女性和男性之間的差別微乎其微，性別並不是一個人的人品、個性、想法、能力的代名詞，只是成功人士可能剛好有一個是男生罷了。有時候我在爺爺家會聽到「男生應該做這個，女生應該做那個」這樣的話，但現在我知道，這其實是不對的。無論是男生還是女生，只要努力和堅持，我們都可以達成自己的目標。就像我們參加學校的大隊接力的時候，不管我們是男生還是女生，都必須努力練習，要確信自己有能力做到這件事，拋開一切享受努力的過程。

馬拉拉在為女性發聲的過程中遇到了很多挫折，但她從來沒有放棄，這讓我特別佩服她的堅持。她總是帶著感恩和善良的心繼續前進，這讓我想到，當我們遇到困難時，我們也應該像她一樣，不要輕易放棄，保持積極的態度。我也反思到自己是多麼幸運，出生在臺灣，能夠自由的上學。我記得有一次我因為考試考不好而沮喪，但想想看，世界另一端還有許多小孩無法像我一樣有機會受教育，這讓我更加珍惜能夠上學的機會。

這本書讓我深刻理解到，無論我們是男生還是女生，無論我們出生在哪裡，都有機會改變自己，甚至改變世界。女生也可以擁有強大的力量，像馬拉拉那樣勇敢堅定。看完這本書後，我更加重視和平與性別平等的觀念。我希望未來所有的男孩和女孩都能有自己的精彩人生，不被性別或任何偏見所限制。這是我從馬拉拉的故事中學到的最珍貴的道理。



書籍書名

國小組
甲等

了不起的妳

書籍作者 / 著：瑪莉·霍夫曼 / 幸佳惠譯

出版單位：小魯新公民繪本

出版日期：2014年5月

得獎者：就讀學校 蘭潭國小

姓名：林子涵



書籍內容簡介

故事的主角是在講述兩位堅毅且溫柔的祖母和媽媽，帶領一位總是喜歡讓自己扮演最燦爛奪目的角色，雖然這些最搶眼的角色都是男生，但她總能演得很盡興的小女孩—葛莉絲。這天葛麗絲在學校徵選「小飛俠—彼得潘」時遭受到性別刻板印象的挫折時，媽媽安慰葛麗絲：「舞台上的彼得潘一直是女生演的.....。」，祖母帶著葛莉絲去戲院見證芭蕾舞—羅莎莉的努力成果，期許葛莉絲不要被性別偏見擊倒、要勇敢做自己.....。

星期一，班上舉辦試鏡會，老師讓全班同學票選戲裡的角色，最終，葛莉絲在班級舞蹈表演中把彼得潘扮演得完美無瑕。最後所有人都把票投給了她。

葛莉絲眉開眼笑的說：「我彷彿可以一路飛回家呢！」媽媽回應：「說不定真的可以！」奶奶說：「只要葛莉絲下定決心；任何她想做的事一定辦得到！」就這麼一路努力堅強及奮鬥，葛莉絲終於達成了她的夢想。



我的讀書心得

★ 在這本繪本裡的主角葛莉絲喜歡閱讀故事書，喜歡扮演最燦爛奪目的角色，而這些角色大部分的主角都是男性.....，這讓我們發現目前這個社會中仍然存在多的性別不平等、父權的時代的「重男輕女」等刻板印象。

不過，一開始葛莉絲並沒有受到這種觀念的影響，她盡情開心做自己，並沒有被性別限制住而去排斥這些大部分人認為專屬男性扮演的角色，反而葛莉絲還是演得很盡興。



這一天，葛莉絲遇到了難關，班上要演一齣「小飛俠—彼得潘」的戲。葛莉絲想要扮演男主角彼得潘，卻遭班上多數同學的不認同，認為她是女性，不適合扮演這個男性角色，但是葛莉絲當時仍堅持想要扮演彼得潘，卻因得不到大家的認同而開始懷疑自己了。

葛莉絲回家後，不僅傷心不已，還因此有點動搖自己的夢想。不太確定自己是否如同班上同學說的那般，不能勝任這個角色。但是作者藉由葛莉絲的母親和祖母來安慰、鼓勵葛莉絲，把她的挫折轉化成正能量！

隔天，祖母帶著葛莉絲來到大戲院，帶著葛莉絲去看了她朋友的孫女—羅莎麗的芭蕾舞成果，藉此期許葛莉絲不要被性別框架困住了，一定要活出自我！

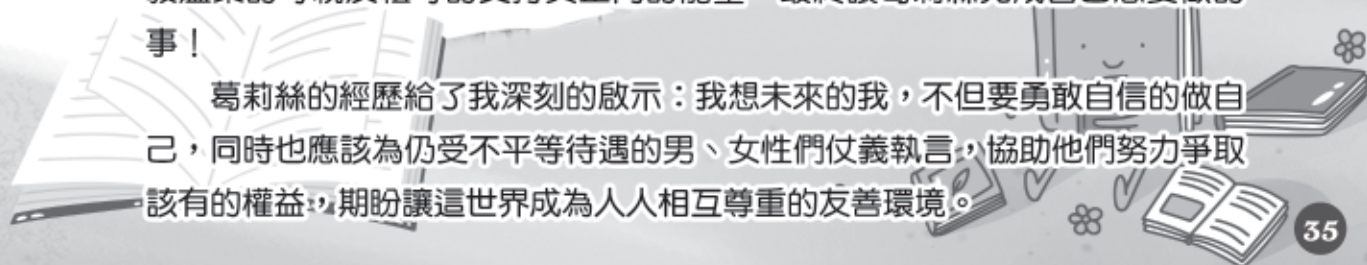
芭蕾舞結束後，葛莉絲想：「任何我想做的事我一定，我一定辦得到！我也能當彼得潘！」試鏡會當天，葛莉絲知道她該做什麼動作，也記得臺詞。後來全班同學都投給了她，選她扮演彼得潘。葛莉絲如願以償！高興得不得了！

之後，戲劇表演很成功。葛莉絲說：「我覺得，我彷彿可以一路飛回家呢！」葛莉絲最終成功克服心理的擔憂和障礙，勇敢的做自己，也因此贏得大多數人的掌聲和支持。

回頭想想，從以前到現在，性別不平等的「火」從一開始很旺盛，到現在已經愈變愈小了。自古代開始，就有些語言和觀念表現出重男輕女的思想，例如：在成語裡「婦人之見」表示沒有見識的人的見解；「婦人之仁」意思是不顧全大局的仁慈；「三姑六婆」指的是搬弄是非之人；「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」、「三從四德」則是要女性順從丈夫……，這都含有對女性不平等的刻板印象以及輕視女性的意思。但是如今，許多以前大多數人認為專屬男性的職業，也已經有許多女性任職，例如：總統、副總統等領袖，這些女性當得其實並沒有比男性差，只是被性別所限制了。

再則，聯合國兒童基金會表示：性別平等「意味著女性和男性、女孩和男孩享有相同的權利、資源、機會和保護。」葛莉絲雖然可能生活在一個父權的時代，但是她可以依靠她自己的堅持與努力，再加上沒有重男輕女的陋習又堅毅溫柔的母親及祖母的支持與正向的能量，最終讓葛莉絲完成自己想要做的事！

葛莉絲的經歷給了我深刻的啟示：我想未來的我，不但要勇敢自信的做自己，同時也應該為仍受不平等待遇的男、女性們仗義執言，協助他們努力爭取該有的權益，期盼讓這世界成為人人相互尊重的友善環境。





書籍書名

國小組
佳作

威廉的洋娃娃

書籍作者 / 著：夏洛特·佐羅托、編譯者：楊清芬

出版單位：遠流出版社

出版日期：2023年06月29日

得獎者：就讀學校 育人國小

姓名：黃詩閔



書籍內容簡介

小男孩威廉一直渴望擁有一個洋娃娃，但卻遭到了家人和鄰居的嘲笑，爸爸認為他是男生不應該玩洋娃娃，為了打消他的念頭，於是先後買了男生應該玩的電動火車和籃球給他，但威廉依舊只愛洋娃娃。

有天威廉的奶奶來訪，威廉告訴奶奶他的心願是擁有一個洋娃娃，奶奶於是帶他去玩具店買了一個威廉心儀的洋娃娃。起初爸爸不贊成，但奶奶認為，威廉有這個洋娃娃，這樣就知道如何去照顧和愛小孩，長大就能當個好爸爸啦！爸爸認為有道理便同意了。從此威廉有了他夢寐以求的洋娃娃，便和「她」展開了一段溫馨的成長故事。



我的讀書心得

人人都可以有不同的想法，但如果有人不贊成你的想法，又用惡語傷你，你的心裡會是什麼滋味？在這本書裡，就有這樣的角色，那就是威廉的哥哥和鄰居，他們用帶有性平歧視的言語嘲笑威廉，我想這就像我們身邊很多人一樣，常常用帶有「刻板」的印象來審視你。但若有人支持你的想法，還以行動陪伴你給你勇氣，並且給你信心，那在你心裡又是什麼滋味？威廉的奶奶就是扮演了這樣的角色，不僅支持威廉的想法，還帶著威廉去買洋娃娃，真是令人敬佩。



自古「男主內，女主外」這個傳統思想至今還存在著，仍有人認為女生就是要在家里面做家事，男生要往外負責養家；還有認為女生讀書沒有用，只要嫁個好老公就行；以及只要女生比較「好動」就會被人說成像個「男孩子」；又男生如果太溫柔，又會被指指點點說成「娘娘腔」……，這些不平等的思維並沒有隨著社會進步而消失，兩性平等必須從小再教育。

歷史上大家熟悉的居禮夫人，從小愛讀書，當時社會氛圍總認為女生不用讀太多書，但她從不理會這些閒言閒語，反而更加埋頭苦讀，終於她成功發現了放射性元素一鐳，獲得了諾貝爾獎，更成為第一個獲得諾貝爾獎的女性，她的故事證明女性透過讀書，也能對社會有貢獻。還有服裝設計師吳季剛和威廉一樣，從小也是喜歡洋娃娃，但大家都笑他「娘娘腔」、「變態」，所以都不跟他玩，但是他的媽媽卻非常支持他，長大後他成為美國第一夫人蜜雪兒·歐巴馬晚禮服的設計師，真是令人驕傲啊！

我有個教育觀念十分開明的媽媽，在家中，我不會受到任何因性別不同而有特殊的對待，每當我考好時，媽媽會毫不吝嗇的誇我，打破「女生讀書沒有用」的刻板印象，也因而我的成績在媽媽的鼓勵下經常名列前茅；我的弟弟不喜歡做家事，他覺得那是女生該做的，媽媽告訴他，家事就是「一家人」的事，並且耐心的教導他，現在，弟弟都會主動做家事了。我覺得有這樣的媽媽真幸福，因為她打破「男主外」不用做家事的刻板印象。

要達到兩性平等，必須兩性互相彼此尊重，也要從小教育孩子尊重每個人的價值，如果我們的社會多一些像威廉的奶奶、吳季剛的父母，這樣懂得尊重孩子的人，那麼就能創造兩性平等又和諧的社會。



書籍書名

國小組
佳作

紙袋公主

書籍作者 / 著：羅伯特·曼許 / 譯：蔡欣玟

出版單位：遠流出版社

出版日期：2001年7月5日

得獎者：就讀學校 蘭潭國小

姓名：董昕霏



書籍內容簡介

《紙袋公主》是一本「性別平等」的書，書裡的公主依莉莎用她的行動推翻世人對女性的刻板印象。

我們身旁熟悉的歐美卡通及童話，像是「白雪公主」、「睡美人」等，故事裡公主們的幸福與未來都仰賴命運中的王子，過於依賴愛情，天天等著白馬王子的到來，若王子不來，一生就只能在睡夢中朦朧度過。

這本書中的伊莉莎，雖然是公主，但是非常勇敢，風塵僕僕的去救被噴火龍抓走的王子。但是噴火龍把依莉莎所有華麗的衣服都燒光了，因此依莉莎只好穿上破爛的紙箱去找王子。依莉莎好不容易打敗噴火龍，找到了王子，但王子一看到依莉莎狼狽不堪的樣子，不停數落她，甚至還叫她打扮成真正的公主再來。依莉莎對王子說：「你雖然看起來就像一位真正的王子，但其實是一位大爛人！」



我的讀書心得

★我覺得書中的王子太挑剔了，依莉莎不顧後果，前往噴火龍的所在處，就是為了救王子，但王子只注意外表美不美麗，頭髮整不整齊，卻忘了最重要的一點一心。



依莉莎不像睡美人、白雪公主，一心只想要別人來幫忙翻轉命運的齒輪，而是用自己的力量來改變生活中的困境。她在面對困難時，並沒有選擇等待救援，而是勇敢的站出來，積極尋找解決問題的方法。「公主」這個角色不再是永遠依賴他人，而是自己解決自己的困境，甚至可以幫助他人。「女性」不是膽小、懦弱的存在，她們同樣可以展現堅強、勇敢的一面，更能以自己的力量來幫助他人。

林郁婷就是一個很好的例子：她是一位傑出的臺灣女子拳擊選手，她憑藉自己的實力和毅力，打破了性別刻板印象，證明了女性同樣可以在拳擊這項運動中取得卓越的成績。讓世界看到了女性的力量和風采。林郁婷的努力和成就不僅提升了女性在體育界的地位，也促進了社會對性別平等的認識和重視。林郁婷的故事提醒我們，每個人都有權利追求自己的夢想，不應該因為性別而受到限制。

在《紙袋公主》這本書中，依莉莎的行動打破了傳統的性別角色，她不再是那個需要被拯救的公主，而是成為了拯救他人的英雄。這提醒我們，每個人都可以成為自己的英雄，不需要依賴他人來實現自己的價值。尊重彼此的差異，理解並接納每個人的獨特性，是建立和諧社會的重要基礎，因此，我們應該從自身做起，打破性別刻板印象，尊重每個人的選擇和價值，共同努力，為未來創造一個更加和平、公平的世界。





國小組
佳作

書籍書名

秀巒山上的金交椅

書籍作者 / 著：陳素宜

出版單位：九歌出版社

得獎者：就讀學校 育人國小

出版日期：2021年10月28日

姓名：洪婷玟



書籍內容簡介

在新竹北埔有一個傳說，只要坐上秀巒山上的金交椅，將來就可以成為家中發號施令的人……，陳郁秀是一位國中生，家中有六個姊妹，從小一家人就住在北埔，生活過得很平凡。

今天，是大姊郁梅訂婚的日子，在大家歡樂的祝賀時，郁秀意外發現自己準姊夫的表弟竟然是自己班上的死對頭—范明立，因此在那之後兩人也變得很常見面。

某日，郁秀的老師和大家說學校要舉辦合唱比賽，並讓大家好好練習，但班上總有「男生國」和「女生國」，所以大家相處得不太開心，就在大家的練習下，終於迎來比賽的日子，但就在上場前一刻，負責拉弦的林博文竟然因為害怕上台而哭了，幸好有女生趕緊安慰他，他才敢上台，在那之後，郁秀也才發現，其實男生也會哭，不一定只有女生才會哭。

之後，郁梅和他的準老公為了一點小事而吵架，於是郁秀和明立決定聯合把他們帶到秀巒山上見面，順便坐坐金交椅，於是郁梅和他的準老公就這樣見面了，沒多久兩人便和好了，最後是誰坐上金交椅呢？結果是郁梅的準老公抱著她，一起坐上金交椅。





我的讀書心得

我覺得這本書很有趣，裡面講到的「金交椅」令我非常好奇，真的有這個東西嗎？還是作者憑空想像的呢？讓人想一探究竟。除此之外，裡面講到的「男生國」和「女生國」也讓我很有感觸，因為現實生活中就有這樣的事：男生喜歡聚在一起聊NBA之類的東西，女生則是喜歡聚在一起看明星小卡，雖然我們的興趣大不同，但也應該要尊重彼此，才不會引起不必要的「戰爭」。還有關於男生不能哭，女生可以哭的這件事，也是常見的刻板印象，大家總覺得男生的心要像鐵做的一樣，不能隨便流眼淚，但其實並非如此，像班上如果輸了比賽，男生也會流淚，女生在比賽時，男生也會化身成一個個「啦啦隊女神」在場邊大聲幫我們應援，讓大家知道六仁不是好惹的！光是這些小小的舉動，真的會讓我們覺得很溫暖。在賽場上，沒有所謂的男生、女生，贏了就幫彼此歡呼，輸了就安慰彼此，大家的心緊緊連繫在一起。現在的班級是我從以前就很嚮往的班級，也很開心能和他們一起畢業，留下許多美好的回憶。

隨著時代的變化，性別平等也越來越被重視，每個人都可以依照自己的興趣去從事喜歡的行業，例如：過去臺灣的總統一直以來都是由男生來擔任，直到西元2016年，臺灣史上第一位女總統誕生了，這也讓大家發現其實總統不一定只有男生可以擔任，只要有領導能力，不管是男生還是女生，都能夠勝任。除此之外，護士也不全然是女生，或許大家認為男生該從事的職業應該要是帥氣的，但有些男生其實很有愛心，如果由他們來擔任護士，可能會做得比女生還要好呢？還有維持治安的警察，也有女生，這些都和我們以前的認知有所不同。

在SDGS的第五項一性別平權，呼籲民眾，在這個多元的社會裡，只要大家懂得互相尊重、包容，就能讓這個世界更美好。



書籍書名

國小組
佳作

又醜又高的莎拉

書籍作者 / 著：佩特莉霞·麥拉克倫 / 譯：林良

出版單位：三之三文化事業股份有限公司 出版日期：1999年01月01日

得獎者：就讀學校 民族國小 姓名：李佳欣



書籍內容簡介

這是一本溫馨的家庭小說。描述一個幸福的家庭，媽媽因為生了弟弟凱立，第二天就死了，所以兩位小孩從小就沒有媽媽，爸爸雅各就在報紙上登廣告找新太太，於是莎拉就成為了爸爸的新太太。莎拉並不是一位嬌小柔弱的女生，如果她穿工作褲，凱立就會說：「女人不能穿工作褲。」但莎拉卻回答他：「我這個女人就是要穿。」打破了時代對性別的框架，還有她會修屋頂和跟爸爸學如何駕馬車，這些事在當時是男生做的事，但莎拉不這麼認為。兩個孩子和爸爸都喜歡莎拉，並不是因為她長得漂亮、身材好，而是因為她的行為表現、心地善良和刻苦耐勞。



我的讀書心得

讀完這本書，有三件事讓我印象特別深刻。書裡面描述「莎拉穿著一件工作褲」，剛好遇到弟弟凱立，凱立說：「女人不能穿工作褲」，但莎拉的回答讓我很佩服，她說：「我這個女人就是要穿。」當爸爸看到莎拉穿著工作褲，也沒有叫她換掉，反而教她如何駕馬車，讓我感受到爸爸對莎拉的尊重。這讓我覺得就像是在我家，當我想嘗試新事物時，我的家人不會阻止我，反而支持我去做，這種感覺真好。



第二件讓我震驚的是「莎拉居然還會修屋頂！這麼高的地方，一定很危險。」我一開始也不敢相信。修屋頂通常是男生的工作，但莎拉不這麼認為，她和爸爸一起修屋頂，嘴裡還叼著鐵釘，我覺得當時的莎拉很有勇氣，敢突破別人對傳統女性的框架，而且爸爸也放手讓她去做，讓她有機會去挑戰自己。這讓我想起有一次，家裡大門前的水泥地板，坑坑疤疤的，於是我和爸爸一起修理家裡的水泥地板，體驗了一日小小泥水匠，知道了工人的辛苦，是個很有趣的經驗。雖然不是屋頂，但那時候我也覺得自己做到了平常不會做的事情，比別人多了一個鋪水泥的經驗，感到很自豪。

在最後「當莎拉問弟弟凱立和姐姐安娜會不會游泳，他們都說不會。」結果，莎拉就拉著他們到牛塘裡教他們游泳。讓我覺得特別的是，這不是爸爸教他們，而是莎拉自己帶著他們一起玩水。這就像是我和朋友們一起學習新東西的時候，拋開身分，雖然大人不在身邊，但我們能互相幫助，讓學習變得更有興趣。當我和學長姊一起學街舞時，他們和我都有不會的動作，我們不會因為年紀、身分而有隔閡，反而互相教導對方不會的地方，讓大家都學會動作。

在書裡我感覺每個人都很尊重莎拉，而莎拉也同樣尊重大家。她的行為方式跟別人可能不一樣，但她仍然是一個好媽媽。當一個好媽媽並不是因為外表漂亮或身材好，而是因為她有一顆善良的心，願意幫助別人。這讓我明白了，做自己才是最重要的。無論別人怎麼看你，只要你堅持做自己，就能得到他人的尊重。

莎拉的故事也讓我開始思考性別平等。我以前可能會覺得有些事是男生才會做的，女生可能不適合。但莎拉的行動告訴我，無論是穿工作服修屋頂，還是教人游泳，這些都跟性別無關。我現在覺得，每個人，不管是男生還是女生，都應該有平等的機會去嘗試新事物、挑戰自己。所以，在我的生活裡，我會勇敢去做我想做的事情，不再因為性別限制自己，而且也會學會尊重別人的選擇。



書籍書名

國小組
佳作

威廉的洋娃娃

書籍作者 / 著：文/夏洛特·佐羅托 / 譯：楊清芬

出版單位：遠流出版事業股份有限公司 出版日期：1998年9月5日

得獎者：就讀學校 博愛國小 姓名：陳子甯



書籍內容簡介

故事中的主角一小男孩威廉想要一個每天可以照顧陪伴的洋娃娃，但是哥哥罵他噁心，鄰居的男孩嘲笑他是娘娘腔，爸爸也只願意買屬於男孩玩的玩具給他玩，但威廉還是一直想要一個洋娃娃。

有一天，威廉奶奶來找威廉，威廉向奶奶介紹投籃及電動火車玩具玩法，雖然過程中奶奶覺得很有趣，但威廉跟奶奶說他其實最想要的是洋娃娃，但其他人都覺得噁心跟娘娘腔，爸爸也不買給他。威廉奶奶覺得喜歡洋娃娃的心願很好，並到玩具店買了一個鬚髮、長睫毛、藍色眼睛的洋娃娃送給威廉，威廉開心極了！

威廉爸爸知道後，對於奶奶作法表示不同意，覺得男孩子應該玩屬於男孩的玩具，不應該有洋娃娃。奶奶跟爸爸說威廉想要一個可以摟摟抱抱，照顧陪伴的洋娃娃，等他長大後當爸爸時就知道怎麼照顧孩子，並且買孩子想要的東西，學會做一個好爸爸！



我的讀書心得

當你看到女孩手中把玩著金剛戰士時，是否會覺得這女孩沒有氣質呢？當你瞥見男孩手中抱著洋娃娃，是否會感到不自在，甚至感到噁心呢？這也許是常有的反應，但在這注重性別平等的世代潮流中，學習改變自己的眼光及性別刻板印象，是大家必須學會的課題。



《威廉的洋娃娃》這本書，正是探討性別角色主題的書籍。威廉喜愛洋娃娃，也想要有一個洋娃娃，但哥哥、鄰居，以及爸爸都不認同，甚至嘲笑他，直到威廉奶奶來訪並認同威廉想法，威廉才終於得到他最想要的洋娃娃，也讓威廉開始不孤單。這故事向讀者們表達試圖打破兩性刻板印象，身為男孩，個性可以陽剛也可以陰柔，身為男孩，可以喜歡玩籃球，也可以玩洋娃娃，我們應該學習尊重理解每個人想選擇的自由意志及權益，就像現在愈來愈多女性擔任警察、男性擔任護士職業，也是性別平等的另一展現。

十月十一日是聯合國的「國際女孩日」，也是「臺灣女孩日」，提倡打破性別的框架，我們應該認識自己，並尊重理解他人，消除性別刻板印象，讓自己成為最喜歡的模樣而感到自在快樂，也讓獨特的每一個人，都能發現自己與眾不同的價值。

臺灣拳后林郁婷擺脫性別框架，在傳統男性項目中獲得亞運金牌，展現女性力量；去年金鐘獎最佳男主角得主陳亞蘭，不僅是臺灣著名的女性演員，更因精湛演技及努力去詮釋劇中男主角嘉慶君而獲得評審們的肯定及讚賞，成為臺灣史上首位以戲劇男角色入圍以及獲獎的女性演員；香港男舞蹈家麥秋成，解開鎖住性別大門，讓大家看見並欣賞男性也能成為著名的舞蹈家。由此可見，我們應該要打開性別舊印象的枷鎖，成為尊重自己及他人，並互相理解包容的和諧多元世代！

反覆翻閱著《威廉的洋娃娃》這本書，終於明白性別平權的重要性及意義，要懂得理解、接納和尊重每個人的想法，用更寬闊的視野去看見並了解每個人獨特的多元特質，讓我們一同翱翔於包容及自由平等的天空吧！

我的世界很小，卻是剛剛好，透過大家一同打破傳統既定框架，提倡性別平權，相信這個世界將永綻放希望之花！



MEMO



Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

Handwriting practice line with a series of connected loops.

