

Contents

國中組



喂，穿裙子的！

玉山國中/賴芊卉 •-----• 2

被消除的男孩

北興國中/李芃萱 •-----• 4

使壞吧!女孩：歷史上100位勇於突破體制、 改變世界的反骨女人

嘉義國中/何季穎 •-----• 6

他們都說你「應該」

北園國中/蔡芊綾 •-----• 8

被消除的男孩

北興國中/李宗叡 •-----• 10

空間就是性別

嘉義國中/蔡恩閔 •-----• 12

夜之屋2 背叛

玉山國中/徐子閑 •-----• 14

媽媽，琦琦，和她們的女兒

北興國中/張苑芸 •-----• 16



Contents

國小組



阿肯的歡樂之家

興安國小/郭書僑 •-----• 19

改變世界的非凡人物-艾爾哈特

博愛國小/呂意柔 •-----• 21

十三歲新娘

林森國小/許晏沛 •-----• 24

燦爛千陽

蘭潭國小/花郁淇 •-----• 26

我的爸爸是流氓

世賢國小/章之晨 •-----• 28

武則天：中國第一女皇帝

宣信國小/蔡柏昱 •-----• 30

大年初一回娘家--習俗文化與性別教育

大同國小/陳佳鼎 •-----• 32

粉紅色影子的男孩

精忠國小/蔡巧文 •-----• 34

使壞吧！女孩

志航國小/劉詠萌 •-----• 36

星星獵人的午夜任務

志航國小/蔡燦巨 •-----• 38

愛穿裙子的阿旺

育人國小/江秉仁 •-----• 40

十三歲新娘

林森國小/蔡孟芬 •-----• 42

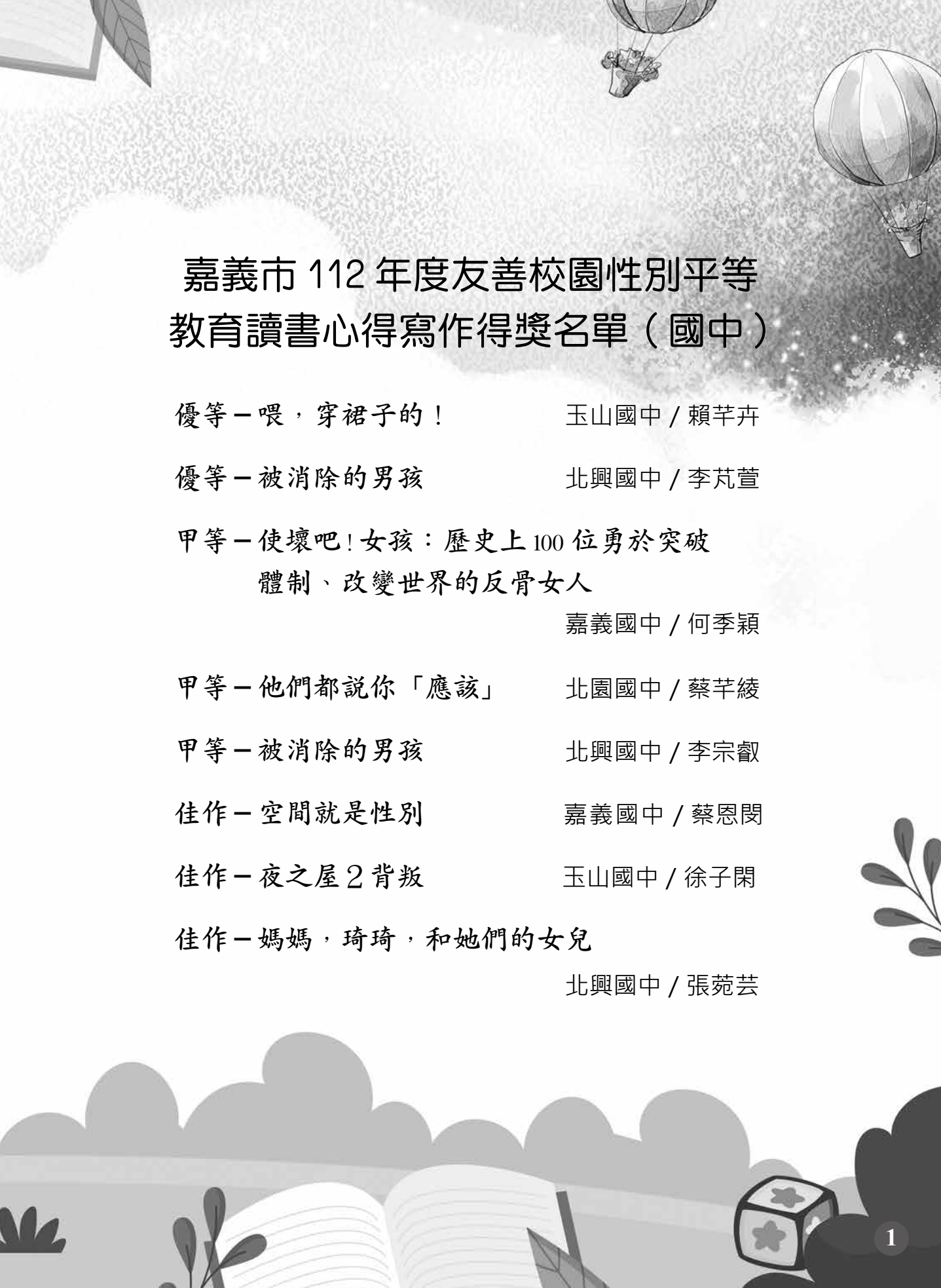
奧利佛是個娘娘腔

崇文國小/曾湧樂 •-----• 44



國中組





嘉義市 112 年度友善校園性別平等 教育讀書心得寫作得獎名單（國中）

優等－喂，穿裙子的！

玉山國中 / 賴芊卉

優等－被消除的男孩

北興國中 / 李芃萱

甲等－使壞吧！女孩：歷史上 100 位勇於突破
體制、改變世界的反骨女人

嘉義國中 / 何季穎

甲等－他們都說你「應該」

北園國中 / 蔡芊綾

甲等－被消除的男孩

北興國中 / 李宗叡

佳作－空間就是性別

嘉義國中 / 蔡恩閔

佳作－夜之屋 2 背叛

玉山國中 / 徐子閑

佳作－媽媽，琦琦，和她們的女兒

北興國中 / 張苑芸

國中組
優等

書籍書名

喂，穿裙子的！

書籍作者 / 著：張友漁

出版單位：幼獅文化

出版日期：2013.08.01

得獎者：就讀學校 玉山國中

姓名：賴芊卉



書籍內容簡介

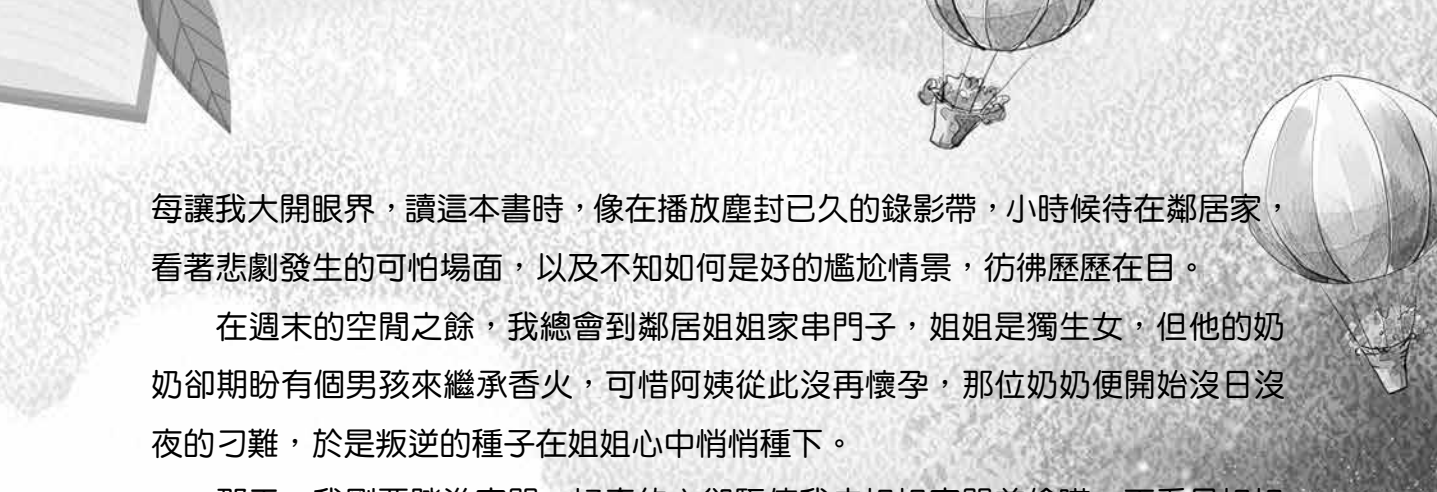
主角家君和姊姊家亮出生在一个平凡的家庭，可是平凡的背後隱藏著不可告人的秘密。在大男人主義的爸爸統治之下，毫無主見的媽媽硬是被迫背上爸爸夢想的石頭，必須冒著高齡產子的風險，只為生兒繼承家業；女兒們則成了戰場上的炮灰，被爸爸的「性別偏見」殺得片甲不留，甚至被爸爸硬生生冠上「穿裙子的」的綽號。不久後，媽媽又懷孕了，爸爸投入全部的希望，堅信這一胎一定是男孩，隨著時間的消逝，爸爸的期待像火箭升空，「日日高升」，但事與願違，家中又多了一個「穿裙子的」。全書從女性的視角出發，和那位形象最鮮明、刻板又權威的爸爸，交織出無數委屈和挫敗的故事。



我的讀書心得

從古至今，性別的刻板印象早已形成一座監獄蓋在人們心中，不像搬家一樣，說搬就搬，反而像釘子戶。那些重男輕女的觀念成了監獄的鋼筋水泥和強化玻璃，老一輩的「添磚加瓦」讓監獄更堅不可摧；而和我們父母同輩的「三姑」們，因有了教育的基底，她們不參與監獄的鞏固，反而開始偷工減料，讓監獄不再屹立不搖，這看似微不足道的付出，卻讓許多人逃出監獄，生活翻開新的篇章。

我生活在很幸福的家庭，不會出現「穿裙子的」、「招弟」諸如此類損害女性尊嚴的話出現。在家中不用催生，一切遵照老天爺的安排，但生活中的經歷每



每讓我大開眼界，讀這本書時，像在播放塵封已久的錄影帶，小時候待在鄰居家，看著悲劇發生的可怕場面，以及不知如何是好的尷尬情景，彷彿歷歷在目。

在週末的空間之餘，我總會到鄰居姐姐家串門子，姐姐是獨生女，但他的奶奶卻期盼有個男孩來繼承香火，可惜阿姨從此沒再懷孕，那位奶奶便開始沒日沒夜的刁難，於是叛逆的種子在姐姐心中悄悄種下。

那天，我剛要踏進家門，好奇的心卻驅使我去姐姐家門前偷瞄，正看見姐姐翹著腿，重播著我們倆都喜歡的那部冒險電影，我正準備衝進去和姐姐一起享受，卻看見那位奶奶拔掉電視插頭，咆哮著：「女孩只配在家打掃，冒險是男孩子做的事，妳女孩子沾什麼邊啊！」眼看姐姐不聽，那位奶奶的心也急了，拉著姐姐的手腕走了，我嚇傻了，一動不動得站在那裡，突然「碰」的一聲把我的魂拉回來，同時這也意味著：姐姐再次被關進倉庫了！正當我慶幸著免受這種「牢獄之災」時，卻看到姐姐從不遠處跑來，她的動作格外輕盈，像動物園的花豹，終於逃出牢籠般的開心，我才驚覺姐姐這次沒被關著，原來已覺醒的她，毫不遲疑地逃脫奶奶的「性別」牢籠，活出自我，放任「狗急跳牆」的那位奶奶拍打著門框。

多年後，看見姐姐的表弟為了一顆糖對他的奶奶爆粗口，可那位奶奶卻沒有生氣，反而對表弟說：「好帥啊！以後一定管得住老婆，再生個乖兒子，可別像你姑姑一樣，生個花瓶，做不了家事。」她從沒想過，若不是因她的固執，活生生的猛獸怎會被剁成肉末？自此，我真正了解，那座監獄一旦蓋成，拆除便成了癡心妄想。

多年來，能在毒舌砲轟下倖存的女孩又剩幾個？滿腹的辛酸該向何處訴說？

反觀自己，我很幸運，在家中我可以是貼心的騎士，打弟妹的公主，幸虧喜歡冒險電影的鄰居家姐姐，沒有用鍊條困住我，讓我可以像森林裡的原住民，四處打獵、盡情奔跑，不受束縛，生活恣意多彩。

同時我體悟到，既然已建成的囹圄不易破除，那何不拿斧頭把枷鎖敲掉，救出受害者？何不盡力讓一些女孩不當提線的木偶，拒絕步入監獄，不再被上手鐐腳鐐？期許自己，不重蹈小時候不知所措的袖手旁觀，至少，用有溫度的雙手接住被貼上「穿裙子」標籤的她們，溫暖她們遍體鱗傷的心。

國中組
優等

書籍書名

被消除的男孩

書籍作者 / 著 : Garrard Conley

出版單位 : 麥田出版

出版日期 : 2021. 11

得獎者 : 就讀學校 北興國中

姓名 : 李芃萱



書籍內容簡介

我愛男人，也愛上帝，但誰會愛我？

我心中的罪惡感持久不消，讓我漸漸明白，這種心酸，想必就是活在世上應有的感受吧。然而，為了容納羞辱，我拋開的愛已經太多了。

賈若德・康里出身一個傳統基督教家庭。19 歲時，他的父母，一對虔誠的牧師與牧師娘，從假若德的大學同學得知自己的兒子是同志的秘密。世俗的眼光、教會中的質疑、父母的壓力，假若德只好做出抉擇，自願前往性別矯正班。

進入「愛的進行式 (LIA)」的第一天，賈若德回憶當時：在那一刻，我感覺渾身上下都不正常，唯恐自己已經髒到無藥可救。他更恐懼的是，難道再接受教育，他就能變成百分百直男？在 LIA 裡，他被強迫回憶過往「罪惡」，被強迫自問「我」欠缺了什麼？一次次的經歷，賈若德並未感覺如釋重負，反而比較接近「恐懼」。

「我怕的是未知，怕我自己，我快變成怎麼樣的人了？」

這是一段椎心刺骨的旅程，是一名男孩與父親的和解之路；當家族秘密逐一攤開，男孩不再被消除、視而不見，而是讓勇氣與原諒成為可能。



我的讀書心得

「如果做了還是扳不直怎麼辦？如果走錯這步路的結果是失敗，最後落得孤寂潦倒、受罪惡煎熬，那又怎麼辦呢？」

從 2001 年荷蘭首先將同性婚姻合法化至今已過去 22 年，全球也陸續通過了相關法案，台灣亦於 2019 年 5 月 24 日正式通過相關法案。但社會上對於同性的惡

在傳統基督教教義中，同性戀，是一項不可赦之罪。在社會上本就為少數弱勢的同志群體，在一個傳統虔誠的牧師家庭中面對著更大的考驗。這本書其實是作者賈若德・康里從自身經驗改變而成。書裡抹去了常見同志書籍中對於愛情的描寫，而是極為詳細的將現實的事實描繪。賈若德與父親間的關係從一開始的破裂，到後續與自己、與彼此和解，更是許多同志家庭的真實寫照。但賈若德的案例仍是幸運，現實中往往有許多同志直至最後也沒能得到來自家庭的接受與包容。

很多時候，真正讓同志退縮的並非來自外人的不友善，是來自家庭、來自親情的壓力。很多人其實並不畏懼於向他人承認自己同志的身分，外界的惡意總是直接的，隨著對 LGBTQ 群體的支持聲逐漸擴大，許多同志也有了面對的勇氣。但面對家人時，親情的枷鎖總是讓勇氣在一瞬間消失殆盡。無意透露出的失望和自責，比起強烈的爭執更令人難受，家庭破裂後失去的歸屬感，足以讓人彷彿跌入深淵。聽著他們無數次帶著渴求的問你：「還是有機會喜歡上異性的對不對？還是能改變的對不對？」一次次的質問著彼此：「是我們哪裡做錯了？是不是存心想報復爸爸媽媽？」充滿情緒的嘶吼如同地獄中厲鬼的悲鳴環響在腦中。

我們不敢奢望所有人的接受，也不期待每個人都能理解我們。我們想要的，只是能被尊重，只是能夠有尊嚴的，以一個非異性戀的身分，活著。

5

國中組
甲等

書籍書名

使壞吧！女孩：歷史上 100 位勇於突破體制、改變世界的反骨女人

書籍作者 / 著：Ann Shen、朱皓如

出版單位：楓樹林出版社

出版日期：2018. 10. 01

得獎者：就讀學校 嘉義國中

姓名：何季穎



書籍內容簡介

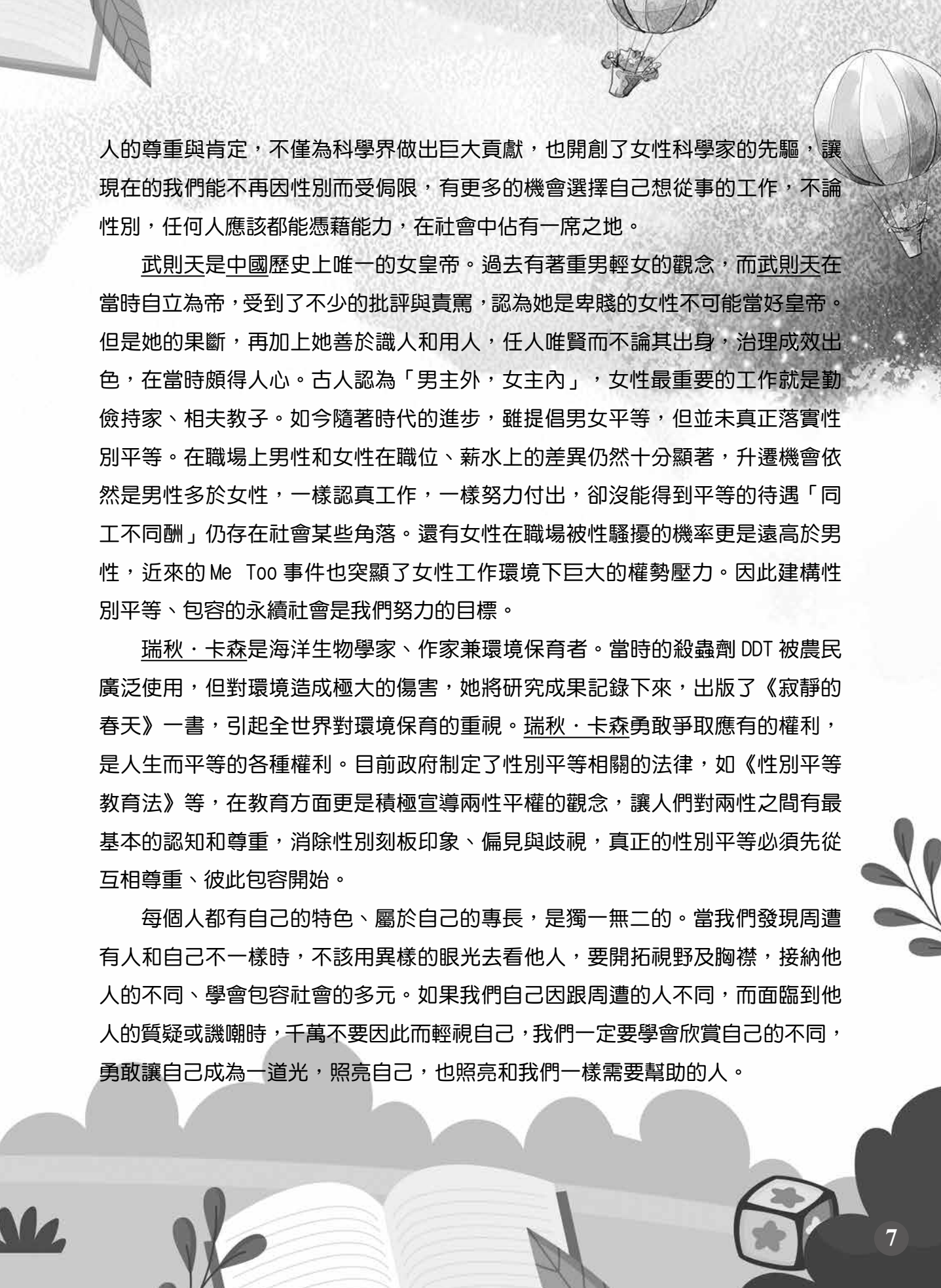
這本書介紹了一百位為世界帶來改變的女性，她們在面對巨大的環境壓力，以及性別不平等的歧視下，仍勇敢突破世俗觀念，衝撞社會框架，留下一樁樁可歌可泣的事蹟，更為後世性別平等觀念鋪墊了基石，成為改變性別不平等的契機。正因有她們努力在舊社會性別歧視的荊棘中奮戰，今日的我們才能在社會上享有立足之地，能夠為自己發聲，獲得平等的權利。



我的讀書心得

書中介紹了一百位勇於突破世俗觀念、為世界帶來重大改變的女性，她們像是一把鑰匙，開啟全球各個領域對女性的枷鎖，成為無畏的先驅；她們也像一道衝撞礁岩的巨浪，頂撞歧視女性的體制，不懼受傷，激起最美麗的浪花；她們更像一塊打火石，每一次的打壓、磨練，都讓她們更加堅定，擦出點亮後世的一團火焰。

居禮夫人是首位兩度獲頒諾貝爾獎的科學家。她一生專注於科學領域的探索，不好名利，得獎後仍維持簡約的生活，愛因斯坦曾稱讚她：「居禮大概是唯一看淡功名、不為名利腐化的人。」當時在科學界，仍以男性科學家佔大多數，但居禮夫人憑藉自身的努力，發現了兩項新元素，獲得了兩項諾貝爾獎，受到世



人的尊重與肯定，不僅為科學界做出巨大貢獻，也開創了女性科學家的先驅，讓現在的我們能不再因性別而受侷限，有更多的機會選擇自己想從事的工作，不論性別，任何人應該都能憑藉能力，在社會中佔有一席之地。

武則天是中國歷史上唯一的女皇帝。過去有著重男輕女的觀念，而武則天在當時自立為帝，受到了不少的批評與責罵，認為她是卑賤的女性不可能當好皇帝。但是她的果斷，再加上她善於識人和用人，任人唯賢而不論其出身，治理成效出色，在當時頗得人心。古人認為「男主外，女主內」，女性最重要的工作就是勤儉持家、相夫教子。如今隨著時代的進步，雖提倡男女平等，但並未真正落實性別平等。在職場上男性和女性在職位、薪水上的差異仍然十分顯著，升遷機會依然是男性多於女性，一樣認真工作，一樣努力付出，卻沒能得到平等的待遇「同工不同酬」仍存在社會某些角落。還有女性在職場被性騷擾的機率更是遠高於男性，近來的 Me Too 事件也突顯了女性工作環境下巨大的權勢壓力。因此建構性別平等、包容的永續社會是我們努力的目標。

瑞秋·卡森是海洋生物學家、作家兼環境保育者。當時的殺蟲劑 DDT 被農民廣泛使用，但對環境造成極大的傷害，她將研究成果記錄下來，出版了《寂靜的春天》一書，引起全世界對環境保育的重視。瑞秋·卡森勇敢爭取應有的權利，是人生而平等的各種權利。目前政府制定了性別平等相關的法律，如《性別平等教育法》等，在教育方面更是積極宣導兩性平權的觀念，讓人們對兩性之間有最基本的認知和尊重，消除性別刻板印象、偏見與歧視，真正的性別平等必須先從互相尊重、彼此包容開始。

每個人都有自己的特色、屬於自己的專長，是獨一無二的。當我們發現周遭有人和自己不一樣時，不該用異樣的眼光去看他人，要開拓視野及胸襟，接納他人的不同、學會包容社會的多元。如果我們自己因跟周遭的人不同，而面臨到他人的質疑或譏嘲時，千萬不要因此而輕視自己，我們一定要學會欣賞自己的不同，勇敢讓自己成為一道光，照亮自己，也照亮和我們一樣需要幫助的人。

國中組
甲等

書籍書名

他們都說你「應該」

書籍作者 / 著：周慕姿

出版單位：寶瓶文

出版日期：2022. 12

得獎者：就讀學校 北園國中

姓名：蔡芊綾



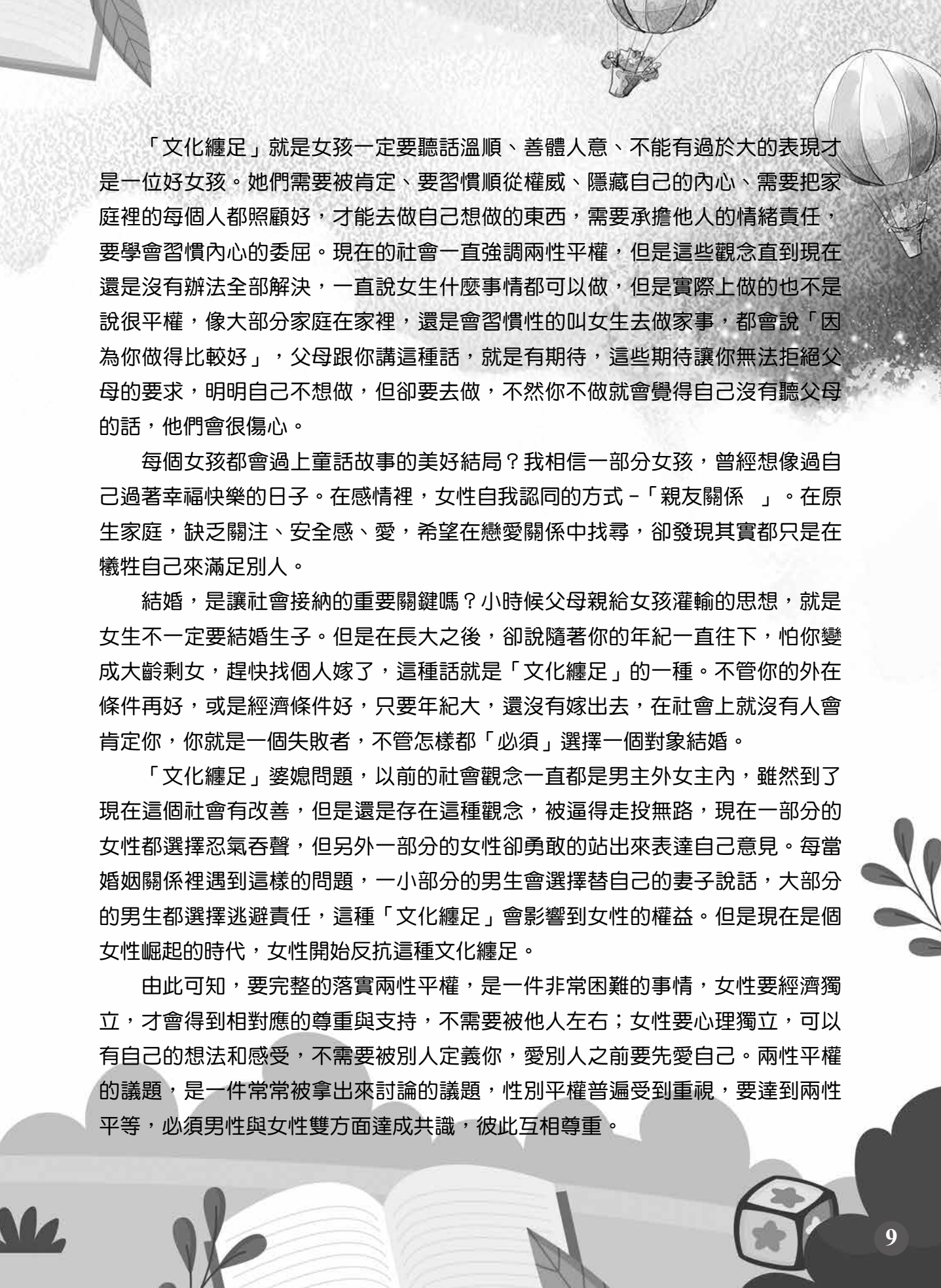
書籍內容簡介

保護主義的平等，認知到男女之間的差異，但這種差異，被認為是弱點，並採取管制、控制或排除女性的方式來提供平等，而不是將環境導正為有利於婦女的环境，給予女性安全與安心，這種方式並不改變結構，僅是以限制和管控限縮了女性的平等，提倡性別平等教育是為了造就一個兩性都能夠同樣享有個人基本人權、不受歧視及不受傳統性別角色規限的學習和成長環境，讓每個人都能發揮自己的潛能，達到充分的個人發展，並在這前提下建立和諧及互相尊重的兩性關係。



我的讀書心得

為什麼我們願意接受這些不公平？是什麼「束縛」了女人的心？這些不公平都來自從小到大被父母、社會、媒體灌輸的思想與觀念，是一種「心理控制」，稱為：「文化纏足」。心理控制大部分是用來討論父母對孩子的教養行為，在父母眼裡就是我們提醒你、責備你是為你好，這種行為會限制了孩子的「自主發展」？還會讓孩子的自己的感受、價值觀與自己的看法受到傷害，而這些傷害並不只是來自於父母，還有社會、文化的壓力，這些價值觀我們下意識的去接受，即使這些價值觀對我們並不公平，但是沒有辦法脫離它，因為「大家都這麼做」你如果不這麼做，會被當成異類沒有人會願意跟你在一起。



「文化纏足」就是女孩一定要聽話溫順、善體人意、不能有過於大的表現才是一位好女孩。她們需要被肯定、要習慣順從權威、隱藏自己的內心、需要把家庭裡的每個人都照顧好，才能去做自己想做的東西，需要承擔他人的情緒責任，要學會習慣內心的委屈。現在的社會一直強調兩性平權，但是這些觀念直到現在還是沒有辦法全部解決，一直說女生什麼事情都可以做，但是實際上做的也不是說很平權，像大部分家庭在家裡，還是會習慣性的叫女生去做家事，都會說「因為你做得比較好」，父母跟你講這種話，就是有期待，這些期待讓你無法拒絕父母的要求，明明自己不想做，但卻要去做，不然你不做就會覺得自己沒有聽父母的話，他們會很傷心。

每個女孩都會過上童話故事的美好結局？我相信一部分女孩，曾經想像過自己過著幸福快樂的日子。在感情裡，女性自我認同的方式－「親友關係」。在原生家庭，缺乏關注、安全感、愛，希望在戀愛關係中找尋，卻發現其實都只是在犧牲自己來滿足別人。

結婚，是讓社會接納的重要關鍵嗎？小時候父母親給女孩灌輸的思想，就是女生不一定要結婚生子。但是在長大之後，卻說隨著你的年紀一直往下，怕你變成大齡剩女，趕快找個人嫁了，這種話就是「文化纏足」的一種。不管你的外在條件再好，或是經濟條件好，只要年紀大，還沒有嫁出去，在社會上就沒有人會肯定你，你就是一個失敗者，不管怎樣都「必須」選擇一個對象結婚。

「文化纏足」婆媳問題，以前的社會觀念一直都是男主外女主內，雖然到了現在這個社會有改善，但是還是存在這種觀念，被逼得走投無路，現在一部分的女性都選擇忍氣吞聲，但另外一部分的女性卻勇敢的站出來表達自己意見。每當婚姻關係裡遇到這樣的問題，一小部分的男生會選擇替自己的妻子說話，大部分的男生都選擇逃避責任，這種「文化纏足」會影響到女性的權益。但是現在是個女性崛起的時代，女性開始反抗這種文化纏足。

由此可知，要完整的落實兩性平權，是一件非常困難的事情，女性要經濟獨立，才會得到相對應的尊重與支持，不需要被他人左右；女性要心理獨立，可以有自己的想法和感受，不需要被別人定義你，愛別人之前要先愛自己。兩性平權的議題，是一件常常被拿出來討論的議題，性別平權普遍受到重視，要達到兩性平等，必須男性與女性雙方面達成共識，彼此互相尊重。

國中組
甲等

書籍書名

被消除的男孩

書籍作者 / 著：賈若德·康里 (Garrard Conley) / 宋瑛堂

出版單位：麥田出版

出版日期：2018. 11. 01

家庭傳媒城邦分公司發行

姓 名：李宗叡

得獎者：就讀學校 北興國中



書籍內容簡介

賈若德·康里的父親是位牧師，從小受教會影響，對上帝的愛深信不疑，當他意識到自己的性傾向時，內心的掙扎與恐懼讓他無法坦然面對父母，甚至用交「女朋友」的方式來抵擋他人的質疑眼光。大學同學故意告密抖出他是同志的事實，晴天霹靂改變他平靜的家庭，於是他被迫進入教會贊助的性別矯正機構，展開一場「變直」的直男治療之旅。

LIA 全名是「愛的進行式」，在這裡所傳授的是：少一分自我，就等於多一分美德，而多一分美德，就能向上帝再靠攏一步，就這樣不斷的練習陽剛氣概、回憶家族歷史，可惜這些方式對他來說都是虛無飄渺的存在，一點幫助也沒有，但為了家族親情只能痛苦的忍耐，這條矯正之路充斥著寂寞與心酸，受盡罪惡的煎熬，於是他開始出現瘋狂的舉止和言語，最終在母親的覺悟下喊停，結束了LIA的療程，也挽回一場悲劇的發生。

賈若德面對內心自我覺醒和外在社會環境的雙重壓力，想努力擺脫矯正機構帶來的陰影，也想與牧師父親來一場和解之旅，於是他堅定信念、勇敢地寫下這本回憶錄，揭開矯正機構不為人知的一面，也將自己生命中的點滴故事全攤在陽光下，讓身上的獨特印記不再被視而不見，讓更多的同志有勇氣做真正的自己，也讓世人不再用有色眼光看待，因為每個人都值得被愛與尊重。



我的讀書心得

《被消除的男孩》書本封面是個男孩背影走在暗黑的大雨中，前方看似指引的燈光有些模糊，給人一種不知何去何從的悲傷感。也許是我身邊沒有同志朋友，也許是作者陳述的成長過程太過苦悶，讓我無法專注進入書中世界，直到我發現《被抹去的男孩》影片，正是改編自本書，於是我先觀賞電影，再慢慢融入賈若德的回憶錄中。

書中有段話讓我印象特別深刻——如果能有超能力，你會選哪一種能力？飛行，還是隱形？從小知道自己喜歡男孩的賈若德選擇了「隱形」，因為害怕被人發現自己的與眾不同，害怕親情破裂，害怕閒雜人的耳語，隱形消失成了保護自己的最佳選項，但我認為若個人的意志和信念被迫消失，他將變成一具行屍走肉，那是多麼可怕的事！

賈若德身處傳統家庭的囚籠，同志性向被視為疾病，甚至被迫進入假借愛之名改造的 LIA 矯正機構，期間身心靈的折磨與充滿謊言的課程並未讓賈若德改變為異性戀，更遑論重新受到社會大眾的認可，而該機構也被證實沒有存在的意義，只是帶給參與者無止境的傷害與痛苦。

這本回憶錄的誕生，讓賈若德能坦然面對過去，發洩心中壓抑許久的怨念及悔恨，雖然致使父親的事業受到威脅，但他依舊勇敢向前，父親最終說：「我只盼你快樂，真的。」父子倆就此寬恕了彼此，「不管你是不是同志，永遠都是跟我血脈相連的兒子，你就是你！」這就是以愛包容的親情啊！

在過去，家庭定義為一男一女、一夫一妻，但現今台灣社會已呈現多元價值、多元家庭組成方式，「同性婚姻」、「性傾向」、「多元性別」都不再是禁忌話題，而是整個社會體制該重視的新課題，從根本教育做起，連帶國家法規和政策也要作出因應，就像「性別友善廁所」的設置就是促進各種性別間學習互相尊重如廁禮儀，破除性別刻板印象。衛福部阿中部長率領防疫戰士們戴上粉紅色口罩，正是主動矯正色彩偏見，也為性平教育做了最好的示範。

或許台灣校園的暗處都藏著一個葉永鋕在哭泣，孩子不會「變成」同志，只會「發現」自己是同志，當他們察覺自己的不一樣，往往會緊張恐慌、孤立無援，這時周遭人們的認同及接納才是最大的支持力量！每年的 4 月 20 日被定為性別平等教育日，就是期盼不要再讓獨斷的性別意識造成同儕間的排斥、霸凌，努力營造友善校園環境，防止悲劇重複上演！

我特別喜歡社運人士許秀雯的這句話：「幸福，是即使分享了也不會變少的東西；平等則是一種，我站起來了，沒有人需要因此倒下的價值。」性別平等，是人人要共同努力的目標，讓我們堅定信念大步向前邁進。

國中組

佳作

書籍書名

空間就是性別

書籍作者 / 著：畢恆達

出版單位：心靈工坊

出版日期：2004. 09. 30

得獎者：就讀學校 嘉義國中

姓名：蔡恩閔



書籍內容簡介

作者透過長年對台灣社會的觀察，探討「性別」與「空間」之間的種種問題，在我們平凡的生活空間裡，隱隱存在著各種「男強女弱」、「男主女從」等不平等現象，從家庭到公共空間、校園到職場，性別不平等已經在社會中的各個角落蔓延。如今已經進入二十一世紀，各個團體都積極提出性別平權，相關議題逐漸受到重視，但女性在社會中的地位還是屬於弱勢，性別偏見依然存在於社會中。作者藉由觀察，舉出許多不平等的具體實例，並發現性別涉及到了「空間權力」，若對問題注入女權主義的觀點，空間也能描繪出新的性別關係。



我的讀書心得

讀完這本書後，讓我更了解現在存在於社會上的性別平等問題，書中許多內容也令我感同深受，裡面有兩個議題讓我有很大感觸。第一個是「男生學理科，女生學文科」，這個觀念在傳統家族中很普遍，老一輩的人總是還保有這種想法，我也曾經遇過長輩提過類似的想法，所以我認為每個人都有自己擅長、感興趣的科目，只要有興趣願意學習，就是合適的發展，不該局限於男生就應該學理科，女生就應該學文科的舊思維。



第二個議題是關於性騷擾，隨著自由思想的進步，性騷擾案也頻頻發生，最近的新聞更是連環的爆發出許多職場性騷擾，每當在新聞看到相關報導，總是會聽到幫助加害者的言論，或是批評受害者的穿著，傳統觀念認為女性應該嫺淑優雅，穿著應該得體，不隨便暴露自己的身體，但現在已經是個思想開放、穿衣自由的時代，大家都有權利追求自己想要的外表，理當檢討的是對女性做出騷擾的加害者和在一旁煽風點火的說教者。因此，我認為换位思考很重要，批評受害者的人就是無法理解那些受害者的心情，才會發表出傷人的言論，一味的糾正他們，這樣很可能導致受害者不敢開口求救，造成更大的二次傷害。

這本書也讓我對生活中關於「性別涉及空間權利」的問題產生好奇，我發現不管是在大眾運輸、餐桌或是電視節目等等，男生的坐姿總是占據很大的空間，而女生卻是把自己的空間縮小，某種程度，藉由坐姿可能呈現出男女在空間中的不平等權利；還有許多公共廁所只在女廁設置尿布台、兒童廁所，就像是在間接表達男女之間對家庭的分工，意味著教養孩子的責任就該落在母親的角色，這些我原本習以為常的生活空間，透過本書的觀察，發現許多生活日常的空間設計，都隱隱包含了性別涉及空間權利，設計者及使用者都可以透過本書去思考空間背後可能隱藏性別不平權的想法，未來我們更可以在設計時，對此議題考慮得更加周全。

性別不平等的問題存在在各個空間中，不管在街道、校園、職場甚至在家庭，時時都會碰到相關的問題，身為國中生的我，雖然不能為社會做出太大改變，但可以從改變自己的想法做起，雖然我也曾對戴著有色眼鏡看待某些行為，但我會學習將這些想法轉為正向態度，在閱讀思考後，更加重視關於性別平等的問題，以更開闊的心胸接納不同特質的人，爭取性別平等的空間！

國中組
佳作

書籍書名

夜之屋 2 背叛

書籍作者 / 著：菲莉絲·卡司特 、 克麗絲婷·卡司特 編譯者：郭寶蓮

出版單位：大塊文化

出版日期：2007.05.01

得獎者：就讀學校 玉山國中

姓名：徐子閑



書籍內容簡介

夜之屋是一所吸血鬼養成學校，主角柔依是一位法力高超的雛鬼，他的導師則是女祭司長奈菲瑞特，在這裡人人崇拜女神尼斯克。這本書特別的地方是：擁有強大法力的人和領導人都為女性，跳脫了一般世俗對於領導者為男性的認知。在夜之屋中雛鬼本來就會在蛻變中不幸死亡，而柔依的好友就是這樣，可是後來發生了一些事，讓他的好友非死非活，讓柔依更加堅信的要找回他的好友，這裡也顛覆了傳統性別刻板印象，不再是以男性為英勇形象，只能男性救出別人；也不再是以男性為最高領袖，只有男性能成為領導者。

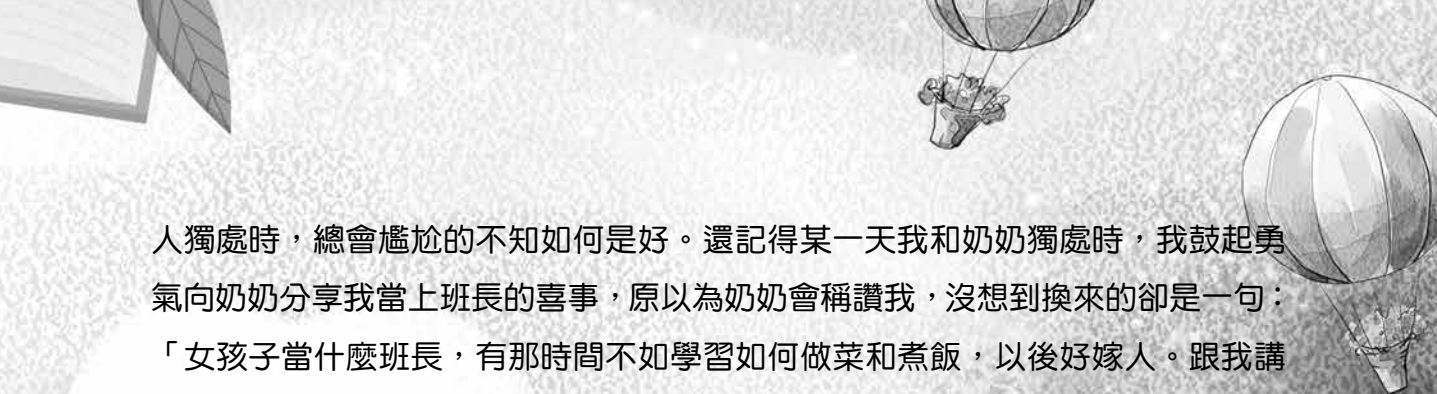


我的讀書心得

多年以來，領導人為男性的設定早在人們的心中成為一棵不可撼動的樹，這棵樹會逐漸的枝繁葉茂，正是因為有性別刻板印象的養分滋潤它，助其生長。

現實世界中，很少有領導人為女性。在重男輕女的觀念下，普羅大眾認為女性不適合領導，應該在家做家事和照顧孩子……。可是在這本書內，具有影響力者多為女性，這不禁讓我回想起小時候的一些回憶，那些影像，記憶猶新。

國小時，曾有一段時間和極少見面的奶奶一起同住，因為很少見面，所以兩



人獨處時，總會尷尬的不知如何是好。還記得某一天我和奶奶獨處時，我鼓起勇氣向奶奶分享我當上班長的喜事，原以為奶奶會稱讚我，沒想到換來的卻是一句：「女孩子當什麼班長，有那時間不如學習如何做菜和煮飯，以後好嫁人。跟我講話還是講這種『沒用』的事。」，奶奶說完便拉著我走進廚房，我奮力抵抗，想都沒想回了一句：「你不也是女生嗎？」，奶奶頓了一下並停了下來回了一句：「你知道你在說什麼嗎？」接著沒等我反應過來，一個巴掌便拍在我的臉上，我再也壓抑不住想哭的衝動，放聲大哭了起來，就在此時我的救命稻草——爸爸，回來了，我向他訴說事情的經過，爸爸先「請」奶奶回家，這件事才告一段落，可是在我心中，此事並沒有落幕，我不斷的思考：這是我的錯嗎？明明我受到的教育是男女平等，人人都有權利可當領導者，可是奶奶為何瞧不起我？還要用舊時代的框架束縛我？只因為我是個「女孩」，所以就「不配」？這樣的偏見令我憤恨難平，更令我費解的是，同樣身為女生的奶奶，為何會被枷鎖牢牢禁錮？企圖複製在我的身上？怨我難以從命，我不想活在別人嘴裡的「女孩樣貌」，也不想成為「女孩複製品」，我想成為獨一無二的自己，不讓「性別」左右我的命運，活出自己的精彩。

幾年後，某一次家族聚會上，我無意間聽到小堂弟向奶奶炫耀他當上班長的事，在這，不禁讓我想起那段痛苦的回憶，打了個哆嗦，令我沒想到的是，我聽到奶奶跟小堂弟說：「這麼棒呀！你未來一定能當上一個大人物，我的乖孫要記得回來找我喔！」聽及此，我不禁感慨：我鋸不了奶奶心中已長成的巨木，也阻止不了奶奶對表弟種下的性別偏見幼苗，但我可以用「平等」灌溉小樹，讓其未來不被偏見的巨木籠罩，長成更勝巨木的參天樹木，越過巨木的樹枝阻礙，重見性別自由的藍天，陽光灑在它枝葉間的縫隙，讓因偏見巨木所帶來的陰影消失。

我期許，自己不僅不是男性父權下的產物，更是能彰顯女性獨特面的女孩。我相信，只要願意，沒有任何的巨木能橫阻在我面前！

國中組
佳作

書籍書名

媽媽，琦琦，和她們的女兒

書籍作者 / 著：李脂琦，自稱琦琦

出版單位：果力文化

出版日期：2019.03

得獎者：就讀學校 北興國中

姓名：張菟芸



書籍內容簡介

「一個家庭最重要的是愛！會不會照顧得到對方、會不會在有困難的時候也互相幫忙。」這本書主要是在呼籲世人跳脫性別框架，因為相較於同性戀，異性戀更能被世人接受，造成很多同志被歧視，得不到發聲的機會。而早在訂立明確法律條文之前，同志家庭就已存在了。

琦琦以第一人稱敘述自己的人生經歷，從家人的不接收到接受；從世人的不認同到認可；從無知到接受採訪……，然而這段過程是想像不到的辛苦。因為小時候被爸爸「咬胸部」的難堪回憶，又因為那時候沒遇到人可以幫助自己走出來，導致她幼小的心靈慢慢拒絕了對男性的愛，因而開始注意女生，也重重打擊了虔誠基督教的媽媽，緊接而來的是媽媽的不接受與不諒解。

長大後，因緣際會下，遇到了為她打開心房，陪伴她一生的人——太座，以及她的兩個女兒們，從未想過會有孩子一起生活的她，也開始為愛，組成家庭……。

琦琦認為：同志家庭要帶給世界的祝福，是鬆動性別框架，與觸動人民重新思考家庭的本質。

書中更以琦琦的生命故事，告訴大家愛不必害怕承諾，也不必害怕性別，因為對的時間遇到對的人，是一生的幸福；對的時間遇到錯的人，是一場傷心；錯的時間遇到錯的人，是一種荒唐；錯的時間遇到對的人，是一件遺憾。

愛，和心靈有關，而和眼睛無關。



我的讀書心得

紅、橙、黃、藍、靛、紫，是繽紛的「彩虹」家庭。不過，那麼獨一無二，如此特別的家庭，卻常被我們以另樣的眼光看待。

看完這本書後，我深切的感受到琦琦面對家人的不支持的無助。除了認同書中宣揚的理念，落實兩性平等教育，跳脫性別刻板印象，對於有人說用童年治癒一生，也有人說用一生治癒童年更是心有戚戚焉。

常常媽媽會對我說，背棄童話又創造童話的女人是幸福的。我覺得真正的愛是尊重、是成長；要想創造自己的機緣，必須敞開自己的心房。

同樣的，「愛」更不是約束，每個人對於選擇愛的方式也不同，有的人喜歡默默付出；有的人卻喜歡大聲誇耀；有的人喜歡被注目；有的人卻喜歡掩飾自己的感情。

雖然琦琦的媽媽很想保護她，不過因為方式不對，給了琦琦很大的壓力，以至於後來大家都不愉快；但若你無法體貼父母的一點小缺失，親情也無法甜美有勁！

國、高中時期的小朋友慢慢進入了青春期的，變成小大人，慢慢地，家人之間有了裂縫，小大人開始面對自己的人際關係；開始面對自己的情緒；開始面對前所未有的壓力……，我也不例外。

我一直覺得做事情都心不在焉，有時候家人唸個幾句就開始不耐煩，什麼都不做，很叛逆的結果就是，被毒打一頓。琦琦想必也是在這種狀況下開始承受媽媽的另一種壓力吧。

在性別、性傾向上的歧視行為，可能造成他人身體或心理上的傷害。我相信，在法律上、網路上，關於「同志」相關的話題，會在社會上造成熱議，更會在無意間造成同志族群心中無法抹滅的傷痕；愛，絕對是沒有性別的，因為愛就建立在性別之上，然而，人們卻常常因為性別、年齡的因素，對那些群組有先入為主的觀念，就是產生「刻板印象」。

若有家庭健全起來，只有想法使家人積極樂觀。

同志們也是人，也會有情緒，所以「哭」並不丟臉，眼淚令我們把自己沖刷乾淨，不論男女，都不需要壓抑情緒。就像琦琦一樣，堅定的面對自己，讓更多人認識她，讓更多人撫慰他們的傷痕。

愛等於責任；性，是美麗的花，但要在時機成熟時摘下，大雷雨過後，大地清新，願照射出的「彩虹」是最耀眼的！

國小組



嘉義市 112 年度友善校園性別平等 教育讀書心得寫作得獎名單（國小）

優等－阿肯的歡樂之家	興安國小 / 郭書僑
優等－改變世界的非凡人物－艾爾哈特	博愛國小 / 呂意柔
優等－十三歲新娘	林森國小 / 許晏沛
甲等－燦爛千陽	蘭潭國小 / 花郁淇
甲等－我的爸爸是流氓	世賢國小 / 章之晨
甲等－武則天：中國第一女皇帝	宣信國小 / 蔡柏昱
甲等－大年初一回娘家－習俗文化與性別教育	大同國小 / 陳佳鼎
甲等－粉紅色影子的男孩	精忠國小 / 蔡巧文
佳作－使壞吧！女孩	志航國小 / 劉詠萌
佳作－星星獵人的午夜任務	志航國小 / 蔡燦巨
佳作－愛穿裙子的阿旺	育人國小 / 江秉仁
佳作－十三歲新娘	林森國小 / 蔡孟芬
佳作－奧利佛是個娘娘腔	崇文國小 / 曾湧樂



國小組
優等

書籍書名

阿肯的歡樂之家

書籍作者 / 著：劉育豪

出版單位：女書文化

得獎者：就讀學校 興安國小

出版日期：2013. 12. 9

姓名：郭書僑



書籍內容簡介

阿肯家的巷尾一幢有綠蔭院子的樓房，常常傳出歡樂的開朗笑聲，令阿肯充滿好奇，但是舅舅卻警告他不要靠近那裡。有一天，阿肯為了送貨，忐忑不安地按下那裡的門鈴，來開門的鬍子大叔剛好手受傷綁著繃帶不方便取貨，請阿肯幫忙送進屋內，經過一番掙扎，阿肯終於走了進去。他驚訝地發現，這裡面溫馨舒適，九位沒有血緣關係的男人過著大家庭的生活，互相照顧，互相扶持，他們也都有各自辛苦的人生故事。後來，阿肯為這裡取名為「歡樂之家」，也喜歡上了歡樂之家的所有人。



我的讀書心得

一個「家」究竟該是怎樣的地方？而一個「家庭」，又該是由哪些人來組成呢？起初看見「歡樂之家」，我以為是指由父親、母親和小孩組成的一個歡樂家庭，而讀完書中內容後，我才了解到背後更深的涵義，也對「同志」這個群體有了更深的認識，更對「家與家庭」有了更溫暖的想像。

這本書讓我接觸到以前未曾想過的議題，我認為無論性別或喜好、個性，每個人都是平等的，都是獨立存在的個體，擁有獨一無二的思考與氣質，也都有自



由選擇生活方式的權利。即便和他人不一樣，我們也應該學會不需太在意別人的眼光，更重要的是，我們該抱持著平常、客觀的態度接納彼此。社會是多元的，每個人都是獨一無二的，縱使人人不同，但同樣都是人，不應該有歧視他人的想法。和「大眾」不一樣又有什麼關係呢？我們生來就與眾不同，正因為有許多不同而溫暖的靈魂，世界才會如此精彩而繽紛。

這本書裡寫每個人都有選擇對象的自由，要尊重他人的選擇，我很認同。若世上人人都能互相「尊重」，相信有許多棘手的事情與衝突都能迎刃而解。書中的一句話讓我感觸很深：「只要熟悉了，就會發現他們根本不是什麼奇怪的人。認識之後，就不會再有誤解，更不會有歧視了。」現在的社會早已不是封閉而不可改變的，經過許多團體以及人們的努力，社會越來越開放、多元，我們也應該培養更多的寬容，用友善的目光去守護社會中的其他人。

書中阿肯的舅舅受到傳統觀念的侷限，戴上有色的眼鏡去審視他人，所以才會認為歡樂之家的男同志很奇怪，但這種想法其實就是「歧視」；用先入為主的觀念去否定別人，也就泯滅了他／她獨特的價值，只把他／她當作社會大眾中的一員，是一個大群體中的一小點，而不再是一個擁有獨立自主靈魂的生命。受到舅舅的影響，阿肯一開始對於歡樂之家是既好奇但又害怕的，他好奇裡面傳出的歡樂笑聲，但又害怕未知的一切。「歧視來自於無知」，舅舅和阿肯都因為對於同性婚姻的無知，而在不自覺中用不公平的刻板印象去評價他人，但幸好，阿肯願意跨越心中的不安，與歡樂之家的住戶互相了解，才發現他們與正常人無異，也有自己的喜怒哀樂，也在努力的生活著，甚至必須付出比旁人更多的艱辛與勇氣，才能獲得我們唾手可得的喜樂。

我原本也以為，一個家必須由父母和孩子組成，但讀完書，我領悟到一個家最重要的是「愛」，有了愛，家才會和諧與歡樂。不管形式如何，有愛才是家，家是我們在上學、上班後疲倦時可以安心休息的地方，家人是我們在受傷、挫折時可以互相安慰扶持的夥伴。





國小組
優等

書籍書名

改變世界的非凡人物— 艾爾哈特

書籍作者 / 著：伊莎貝爾·湯瑪斯 \ 施穆穆

出版單位：聯經出版公司

出版日期：2021.01.07

得獎者：就讀學校 博愛國小

姓名：呂意柔



書籍內容簡介

愛蜜莉亞·艾爾哈特是第一位飛越大西洋和太平洋的女飛行員。她從小就喜歡戶外探索和刺激的冒險、騎馬以及打籃球，她甚至自己在庭院蓋了一座雲霄飛車，而這些都是當時普遍認為屬於男孩做的事。

1920 年，愛蜜莉亞進行了人生第一次的飛行體驗，雖然只有短短的十分鐘，但這是她經歷過最刺激的冒險，她立即把成為飛行員當作一生的夢想。在追求夢想的艱辛過程中，她做過卡車司機、攝影師、打字員和香腸銷售員等工作，而且也發生了第一次墜機，但是她從未放棄目標，將這一切當作飛行的樂趣，最終克服重重困難，成為了一位著名的女飛行員，開創了許多飛行紀錄，成為航空界的女英雄。



我的讀書心得

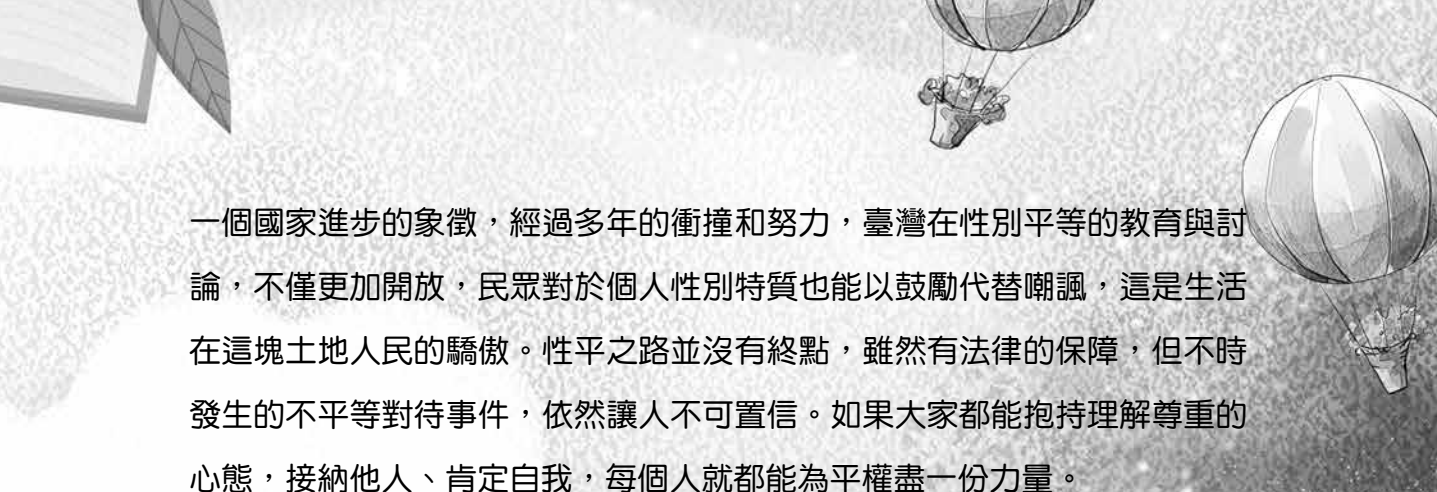
閱讀完《改變世界的非凡人物－艾爾哈特》之後，我特地上網查詢了性別平等的相關資訊，驚訝的發現，世界各地充斥著許多對女性不友善的規定或傳統習俗。例如：阿富汗塔利班組織禁止女性接受教育以及擔任家庭之外



的工作職業、日本禁止女性進入相撲競技場和擔任壽司師傅、在中國大陸偏鄉農村女性不能坐主桌用餐、2018 年前的沙烏地阿拉伯禁止女性開車…，這些不合理的規定，都限制了女性能力的發揮。

愛蜜莉亞·艾爾哈特曾說：「每個人都有自己要飛越的大西洋。」不論男性或女性都有權利去做自己想做的事，不能夠因為性別、性向、種族等差異，就去限制別人的思想或行為。在臺灣傳統的早期社會，雖然重男輕女的不平等觀念根深柢固，但在這樣限制重重的時代，依然出現許多勇敢突破框架的偉大女性：臺灣第一位女醫師—蔡阿信。雖然她學習成績表現優異，但卻遭到周遭同學與鄉親的負面對待，不過她仍然堅持習醫的夢想，勇往日本完成學業，最後她以慈愛之手照顧了許多孤苦伶仃的婦女，更為臺灣培育了多位專業助產士；嘉義媽祖婆—許世賢。她不僅是臺灣第一位女博士，也是臺灣第一位女地方首長。她用自己堅毅的行動證明，女性也可以管理市政，更以無私的奉獻，獲得嘉義市民最崇高的敬意。在我的身邊，也有幾位不畏逆風，勇敢追夢的女性，其中一位就是我的奶奶。奶奶年輕的時候，社會風氣比較封閉，女性缺少接受教育和學習技能的機會，甚至結婚之後，連想要自立自主去考汽車駕照，都被「女性只要照顧好家裡」這種傳統思維限制。雖然遭遇很多反對聲浪，但奶奶依然為自己設立人生目標，以柔軟的堅持態度，將阻力化為動力，一步步前進。

男生不能做這個，女生不能做那個，這就彷彿帶著一副名為「性別偏見」的眼鏡看世界，如果我們能拋棄對男性或女性的刻板印象，彼此就能獲得更多機會。愛蜜莉亞有位很獨特的母親，她不相信「好女孩」的教育方式，也不想培養孩子們成為「可愛的小姑娘」；愛蜜莉亞也有位理解她的老公，陪伴她一起訂定和執行飛行計畫。家人的支持和鼓勵，幫助她克服困境、扭轉逆境，不被當時的社會環境所擊敗，發揮能力實現個人夢想。性別平權是



一個國家進步的象徵，經過多年的衝撞和努力，臺灣在性別平等的教育與討論，不僅更加開放，民眾對於個人性別特質也能以鼓勵代替嘲諷，這是生活在這塊土地人民的驕傲。性平之路並沒有終點，雖然有法律的保障，但不時發生的不平等對待事件，依然讓人不可置信。如果大家都能抱持理解尊重的心態，接納他人、肯定自我，每個人就都能為平權盡一份力量。

女性和男性都是打造美好未來的基石，不會因為性別的差異而有所不同。愛蜜莉亞·艾爾哈特說：「不要被傳統的刻板印象束縛，不要認命於世俗對女性的期待，女性是有能力實現遠大夢想的。」眾多偉人身體力行，以自身的經驗告訴我們：不要懷疑自己的價值，掌握力量，努力爭取每一個機會來實現夢想。

國小組
優等

書籍書名

十三歲新娘

書籍作者 / 著：羅莉亞・魏蘭 / 鄧嘉容

出版單位：東方出版社

出版日期：2001 年

得獎者：就讀學校 林森國小

姓名：許晏沛



書籍內容簡介

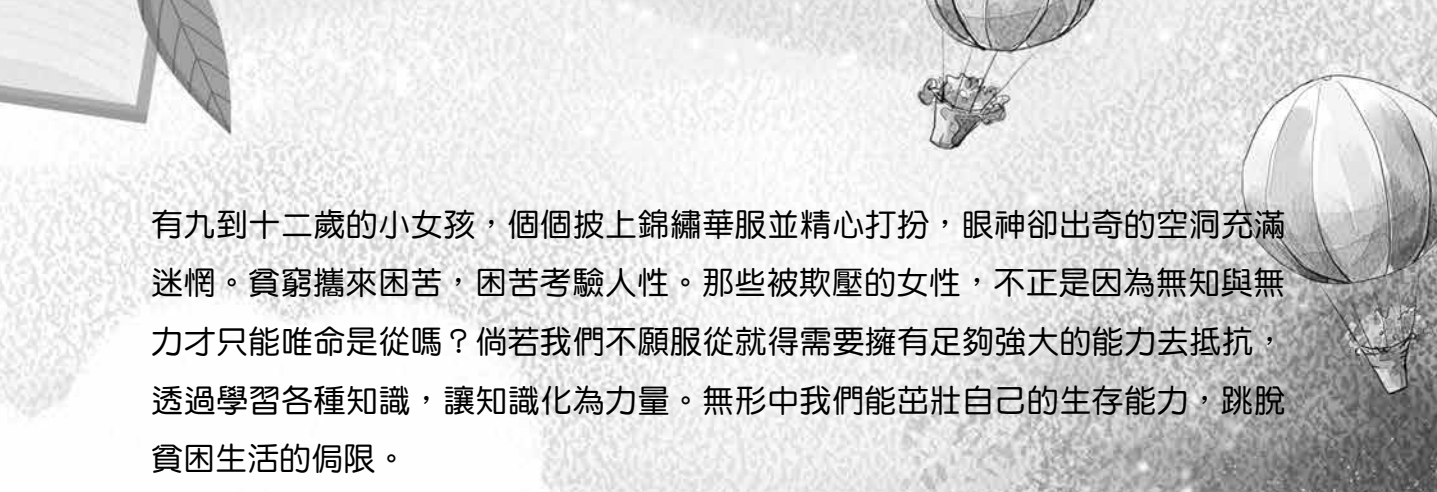
在多元宗教文化的印度裡，書中主角『蔻莉』出生於貧困的家庭，為了減少家中開銷，她在十三歲時就被迫出嫁。出嫁後才得知自己丈夫年紀比她小兩歲，而且還罹患絕症。不久之後，蔻莉的丈夫驟然過世，於是她變成令人嫌惡的寡婦。由於印度人深信寡婦會帶來厄運，儘管蔻莉被自己的婆婆無情地遺棄在寡婦城，她自己也不敢聯絡親人。因此只能絕望的生活在寡婦城中，毫無生氣地度過每一天。還好天無絕人之路，蔻莉遇到生命中的貴人，在許多人的幫助下，她憑藉優異的刺繡技能得到工作，也因此有了收入，開始過著獨立生活的自在人生。



我的讀書心得

窗櫺外，明媚的陽光摩挲樹梢，在窗檐上留下斑駁殘影。我闔上手中的書，靜靜思索著蔻莉的遭遇，她生於貧困家庭，無法掌握自己的婚姻，只能隨命運的安排而生活。悲慘的生活源於依賴他人缺乏獨立，才會讓蔻莉受限在婚姻的枷鎖。種性制度下的社會風俗，造就人民根深蒂固的宗教迷信與性別歧視。因此許許多多的人不斷地複製悲慘人生，毫無籌碼與機會去翻轉命運的輪迴。

當蔻莉只有十三歲時就被迫出嫁，讓我憶起阿富汗的戰爭新娘，那些年紀只



有九到十二歲的小女孩，個個披上錦繡華服並精心打扮，眼神卻出奇的空洞充滿迷惘。貧窮攜來困苦，困苦考驗人性。那些被欺壓的女性，不正是因為無知與無力才只能唯命是從嗎？倘若我們不願服從就得需要擁有足夠強大的能力去抵抗，透過學習各種知識，讓知識化為力量。無形中我們能茁壯自己的生存能力，跳脫貧困生活的侷限。

女人常常被傳統思想綑綁，去做那些被大部分的人認為「該做的事」。有人認為年紀到了就該結婚才是人生圓滿，有人認為經歷婚變是人生污點。因此蔻莉被婆家遺棄在寡婦城，她自己都不敢跟親人聯絡。那是因為有許多女性在婚姻的困境裡，怕無法獲得具有同理心的回覆與建議。所以她們不敢或不想出聲，而選擇默默承受，身陷於人生的沼澤。其實在一段關係中我們應該要找到舒適的平衡點，不委屈自己也不勉強他人。我們需要以勇敢的力量愛自己，才能走出低潮。當女人為的是自己，她所做的決定都是值得被肯定。過去的種種既然已經發生，就不必被過去的負面情緒綁架。如果想過得更快樂，就別碰觸昨天的傷口。學會重新好好愛自己勇敢的面對未來。

在不滿男尊女卑的傳統思想下，女性自己需要練習不依賴、勇敢獨立。女性獨立並非要打倒男人，而是需要一個與男人同樣揮灑發揮的空間。並非是要依賴他人的賦予與養護，而是要靠自己積極的付出與爭取。如同蔻莉在寡婦城中獲得一個翻轉的機會，靠自己優異的刺繡技能努力付出，才能有力量與底氣去活出新的自己。所以平時我們就該不斷學習去儲備能量，一旦遇到有利自己的機會，就該勇敢地緊緊抓住，堅定決心去開創新局面。

知識能讓我們開闊視野；學習能讓我們累積能力；機會能讓我們改變命運；努力能讓我們開創未來。自己是自己的主人，不用活在他人所設定的框架。讓我們以獨立自主為基底，以勇敢堅毅為鋼架，蓋出屬於自己的夢想大樓。

國小組
甲等

書籍書名

燦爛千陽

書籍作者 / 著：卡勒德・胡賽尼、李靜宜

出版單位：木馬文化

出版日期：2008.03.15

得獎者：就讀學校 蘭潭國小

姓名：花郁淇



書籍內容簡介

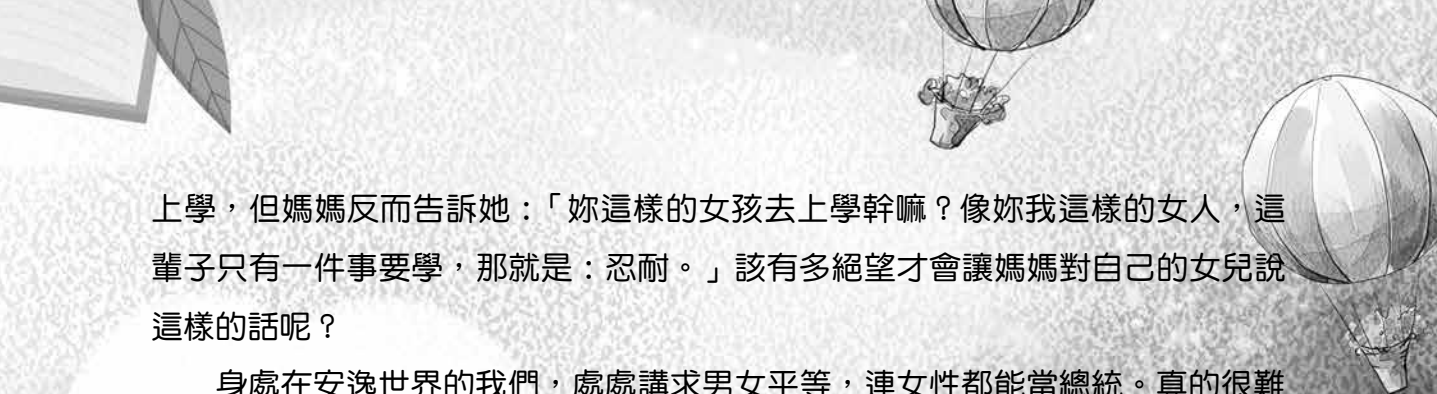
<< 燦爛千陽 >> 描述兩位性格和生活背景南轅北轍的兩位女性，因為戰爭、喪親而使兩人的命運交纏在一起。共同經歷丈夫凌虐之後，她們不但情同姊妹，甚至更如同母女般相互依存，最後還扭轉了自己的人生道路。

其中一位是私生女瑞黎安，從小被自己的親生母親所厭惡，遭受母親的各種言語霸凌，甚至後來被自己敬愛的父親所拋棄，最後嫁給四十多歲的鞋匠，更被丈夫家暴。而另一位萊拉是個花樣年華的少女，受過良好的教育，被雙親疼愛，更有心儀的愛人，卻因為戰亂，被迫和愛人分離，也失去家人，為求生存，只好選擇嫁給瑞黎安性情乖戾的丈夫，於是萊拉與瑞黎安開始住同一個屋簷下。兩人從陌生厭惡到相互扶持，最後還扭轉了自己的人生道路。



我的讀書心得

讀了 << 燦爛千陽 >> 讓我很震驚的是阿富汗女性地位的低賤。之前從新聞上看到阿富汗戰亂的新聞時，都只是一時的震驚，但讀了 << 燦爛千陽 >> 後，深刻體驗到阿富汗女人了生活到底多辛苦。在那個國家，女人要學習知識是不可能的事情，女人必須待在家相夫教子，出門還得靠丈。其中有一段瑞黎安想要去學校



上學，但媽媽反而告訴她：「妳這樣的女孩去上學幹嘛？像妳我這樣的女人，這輩子只有一件事要學，那就是：忍耐。」該有多絕望才會讓媽媽對自己的女兒說這樣的話呢？

身處在安逸世界的我們，處處講求男女平等，連女性都能當總統。真的很難想像在世界另一端，還有這麼可憐的女人。透過故事裡的畫面，讓我深切地明白應更加珍惜我們所擁有的一切，就像萊拉父親所說的：「婚姻可以等，教育不能等，如果女人沒有受教育，這個世界就沒有成功的機會。」平常師長父母督促我們讀書時，滿心不願意，甚至還會出言頂撞，卻不知道，對很多人來說，連要上學都是這麼遙不可及的梦想呢！書裡面，有好幾個地方，都讓我忍不住紅了眼眶，流下眼淚。我姊姊今年也一樣是十五歲，她煩惱的事情，常常是跟同學吵架，最嚴重的就是擔心考試考不好，或是進不了一所好高中。然而，作者胡賽尼筆下的瑞黎安和萊拉所承受的殘酷人生，幾乎讓人無法相信二十一世紀的現在，世界上居然還存在如此悲慘的境遇，不過這卻是許多阿富汗婦女親身經歷的真實遭遇。我試著想像，當我十五歲的時候，如果像發生在書中二位女主角一樣，被迫嫁給一位老到能當父親的人、十五歲當母親、還是在動盪不安中失去雙親，會是多痛苦的經歷？

此外，作者也細膩又生動地描繪了阿富汗女性在困境中與命運搏鬥的堅強意志，以及如何憑藉著愛的支持，讓她們勇敢活下去。看到瑞黎安丈夫對她的虐待，讓我感到震驚，然而她並沒有失去善良和慈愛的能力，她每天一定會晨起禱告，讀可蘭經，是個虔誠的回教徒。儘管生活裡充滿塔利班、殺戮、挨餓、鞭打，活在暴虐下的瑞黎安和萊拉逐漸成了患難之交，他們一起洗衣、煮飯、照顧小孩，盡最大的努力，讓自己和孩子活下去！

兩個女人之間的情誼讓人動容，她們像朋友又像母女般的感情。是這個戰爭之下最美麗的故事，或許戰爭讓無數的家庭家破人亡，然而黑暗終就會過去，只要不放棄希望和內心的善良，就會看見眼前的光明。而我也期許自己，要好好珍惜現在擁有的幸福，努力向上成為能幫助別人的人，希望這世界上，不管是誰都能被溫柔的對待！

國小組
甲等

書籍書名

我的爸爸是流氓

書籍作者 / 著：張友漁 圖：吳孟芸

出版單位：親子天下（股）公司

出版日期：2011.8

得獎者：就讀學校 世賢國小

姓名：章之晨



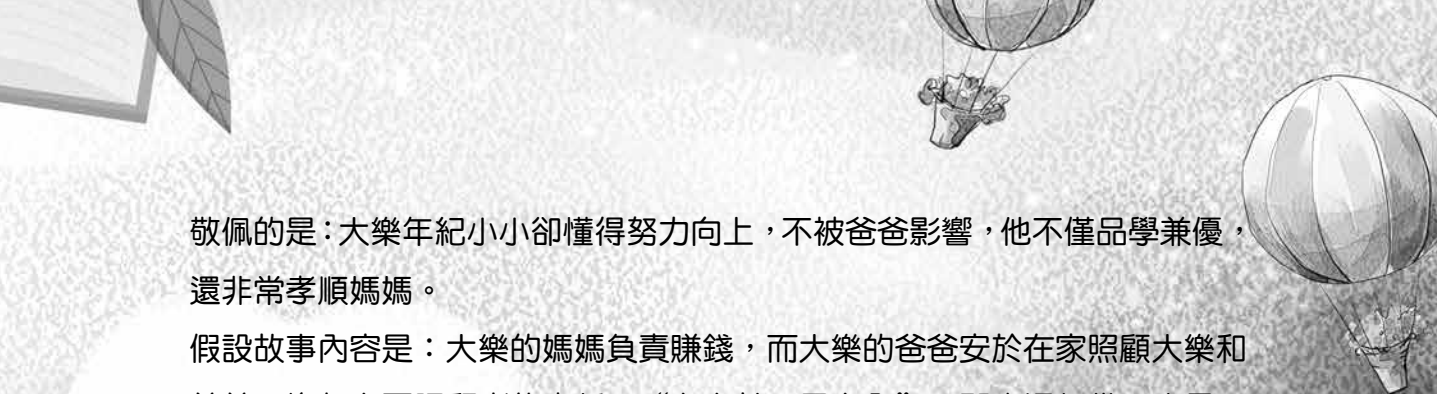
書籍內容簡介

故事主角陳大樂的家庭和別人不太一樣，他有一個開家庭美髮院維持生計的媽媽，還有一個成天穿著拖鞋，吃著檳榔的爸爸－他的職業是流氓。流氓爸爸總是為家裡帶來麻煩：他喝酒、賭博、打架、欠債，還常向媽媽伸手要錢，有一次還和朋友設計綁架弟弟來騙媽媽的錢，鄰居和親戚都對爸爸的評語很差，認為他是個沒用的人，但最糟糕的不是他的流氓行為，最最糟的是：爸爸動手打了媽媽，大樂對這個流氓爸爸又愛又恨，他常期待著爸爸會變好，卻又一直落空，日子在矛盾中度過，直到有天，吵架中的爸爸把媽媽用力甩到牆腳上，看著媽媽痛苦難當的神情，他很心疼，這一次，大樂做出了選擇！他不願意再看到媽媽受傷，他們決定逃離爸爸身邊。



我的讀書心得

讀完這本書，我的心情五味雜陳，有悲傷、氣憤、心疼和敬佩等等情緒充斥心中，悲傷的是：這社會上竟然還有這樣悲慘的家庭？媽媽及大樂兄弟整天生活在恐懼之下；氣憤的是：怎麼能有這樣不負責任的爸爸？心疼的是：大樂的媽媽，她又要賺錢養家又要照顧孩子，還要應付這個長不大的爸爸；



敬佩的是：大樂年紀小小卻懂得努力向上，不被爸爸影響，他不僅品學兼優，還非常孝順媽媽。

假設故事內容是：大樂的媽媽負責賺錢，而大樂的爸爸安於在家照顧大樂和弟弟，擔起主要照顧者的責任，“女主外，男主內”，那麼這何嘗不也是一個幸福美滿的家庭！可是偏偏大樂爸爸卻做了最糟的示範，他不只不負責任，還動了粗！我忍不住會想，如果大樂爸爸是真實人物，那麼他是不是生活在一個非常傳統的父權教育下長大？所以他不懂得”兩性平等”、“尊重女性”。

臺灣的性別平等教育法是從二零零四年六月開始實施，假設大樂爸爸是在這之前受教育，加上家庭又是父權至上，那難怪他不懂得兩性平等！聽爸媽說起以前臺灣的性別平等環境，那可是和現在大不相同。媽媽說以前她的奶奶非常聰明也很想上學，可是奶奶的父親只願讓兒子上學，對於不識字，奶奶一直都很遺憾！爸爸家也有類似的故事，聽爸爸說小時候家裡凡是洗衣服、煮飯、打掃等工作，長輩一律只叫身為女生的姐姐們做，身為男性的他只要負責念書及玩耍！這對身在現代的我而言，簡直是不可思議！！就我記憶記得，從小學一年級開始，老師們總會在各科目裡告訴我們性別平等的觀念，我們讀過”威廉的洋娃娃”、“奧利佛是個娘娘腔”等繪本，我們聽過吳季剛、吳沁婕等人的成長故事，性別平等的觀念我們自六歲開始就耳濡目染，我相信我的男同學們長大後，不會成為像大樂爸爸那樣的男人！

但願，性別平等教育，不只在學生身上推廣，更應積極拓展到社會上，讓沒接觸過性平觀念的人都有機會改變；但願，大樂和媽媽弟弟離開爸爸之後，過著幸福快樂的新生活！更但願，流氓爸爸後來改變了，一家四口過著無比幸福的生活！

國小組
甲等

書籍書名

武則天：中國第一女皇帝

書籍作者 / 著：呂淑敏

出版單位：大塊文化出版股份有限公司 出版日期：2013. 1

得獎者：就讀學校 宣信國小 姓名：蔡柏昱



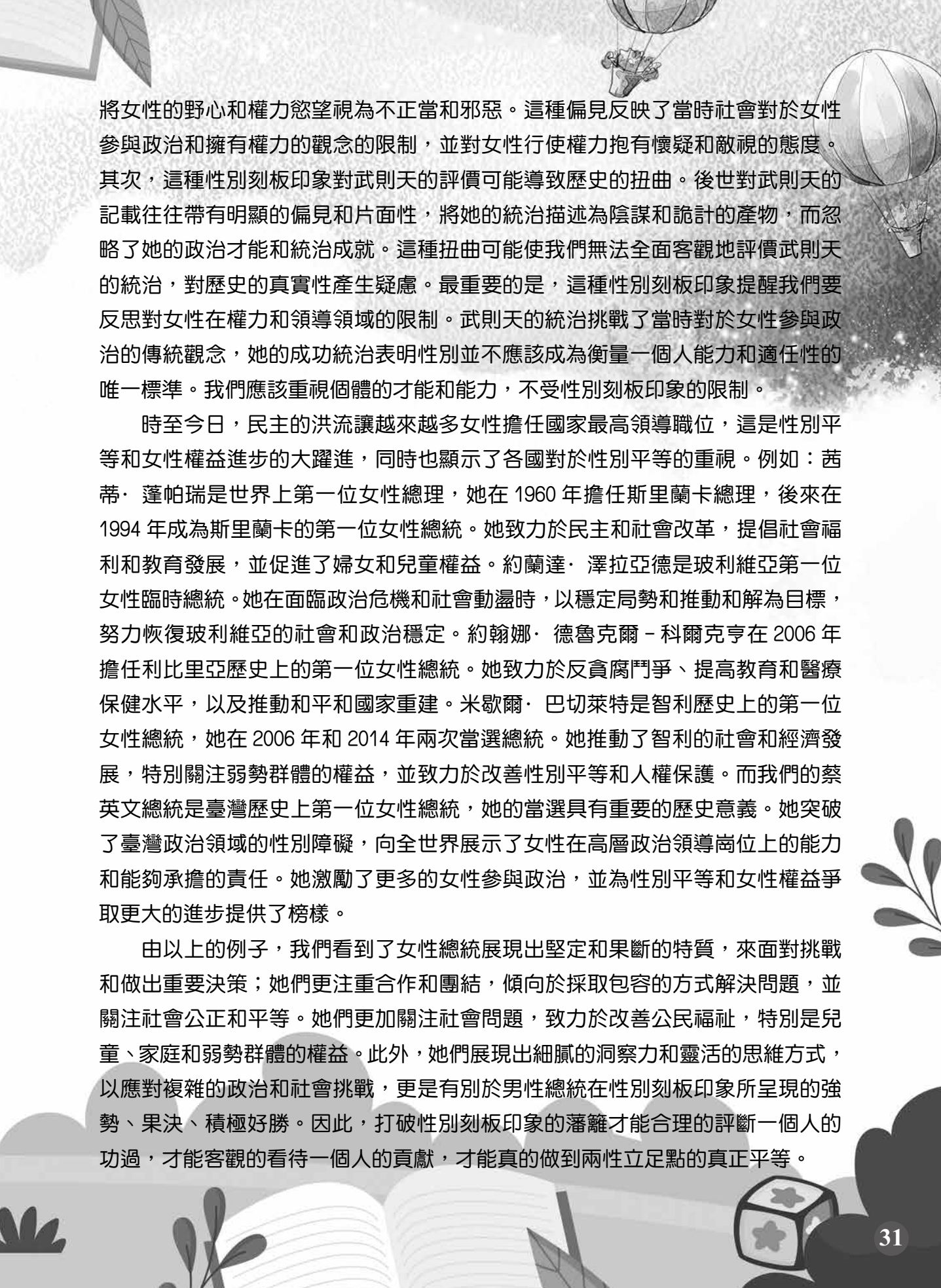
書籍內容簡介

武則天是中國歷史上唐朝時期的一位重要女性統治者，她在貞觀時期擔任唐高宗的皇后，並在其後成為武則天皇帝，統治中國長達 15 年。儘管她的統治受到了不少讚譽，但在古代中國，女性在政治領域的參與大概只能以皇后或妃嬪的身份發揮影響力，而不具備獨立的統治地位。然而，武則天挑戰了這種性別觀念，成為唐朝唯一一位正式登基的女皇帝，這本身就違反了當時社會的傳統觀念，使得她在統治過程中一直面臨著來自貴族、官僚和宗室等勢力的反對。這些反對勢力利用武則天的性別來質疑她的統治合法性，並試圖削弱她的權力。此外，當時的評論家和文人甚至將她描述為邪惡、狡詐和殘酷的女人。儘管如此，武則天在她的統治中實施了一系列的政策和改革，包括推動科舉制度、修築水利、推行寬政等，對於國家的發展做出了積極的貢獻。她的統治也被一些後世的學者評價為相對穩定和繁榮的時期。



我的讀書心得

性別刻板印象對於武則天的評價和形象的塑造，提醒我們反思這種刻板印象對歷史和個人的影響。首先，性別刻板印象對武則天的評價存在明顯的偏見。她被描繪成邪惡、狡詐和殘酷的形象，這些評價往往基於對女性的負面刻板印象，



將女性的野心和權力慾望視為不正當和邪惡。這種偏見反映了當時社會對於女性參與政治和擁有權力的觀念的限制，並對女性行使權力抱有懷疑和敵視的態度。其次，這種性別刻板印象對武則天的評價可能導致歷史的扭曲。後世對武則天的記載往往帶有明顯的偏見和片面性，將她的統治描述為陰謀和詭計的產物，而忽略了她的政治才能和統治成就。這種扭曲可能使我們無法全面客觀地評價武則天的統治，對歷史的真實性產生疑慮。最重要的是，這種性別刻板印象提醒我們要反思對女性在權力和領導領域的限制。武則天的統治挑戰了當時對於女性參與政治的傳統觀念，她的成功統治表明性別並不應該成為衡量一個人能力和適任性的唯一標準。我們應該重視個體的才能和能力，不受性別刻板印象的限制。

時至今日，民主的洪流讓越來越多女性擔任國家最高領導職位，這是性別平等和女性權益進步的大躍進，同時也顯示了各國對於性別平等的重視。例如：茜蒂·蓬帕瑞是世界上第一位女性總理，她在 1960 年擔任斯里蘭卡總理，後來在 1994 年成為斯里蘭卡的第一位女性總統。她致力於民主和社會改革，提倡社會福利和教育發展，並促進了婦女和兒童權益。約蘭達·澤拉亞德是玻利維亞第一位女性臨時總統。她在面臨政治危機和社會動盪時，以穩定局勢和推動和解為目標，努力恢復玻利維亞的社會和政治穩定。約翰娜·德魯克爾－科爾克亨在 2006 年擔任利比里亞歷史上的第一位女性總統。她致力於反貪腐鬥爭、提高教育和醫療保健水平，以及推動和平和國家重建。米歇爾·巴切萊特是智利歷史上的第一位女性總統，她在 2006 年和 2014 年兩次當選總統。她推動了智利的社會和經濟發展，特別關注弱勢群體的權益，並致力於改善性別平等和人權保護。而我們的蔡英文總統是臺灣歷史上第一位女性總統，她的當選具有重要的歷史意義。她突破了臺灣政治領域的性別障礙，向全世界展示了女性在高層政治領導崗位上的能力和能夠承擔的責任。她激勵了更多的女性參與政治，並為性別平等和女性權益爭取更大的進步提供了榜樣。

由以上的例子，我們看到了女性總統展現出堅定和果斷的特質，來面對挑戰和做出重要決策；她們更注重合作和團結，傾向於採取包容的方式解決問題，並關注社會公正和平等。她們更加關注社會問題，致力於改善公民福祉，特別是兒童、家庭和弱勢群體的權益。此外，她們展現出細膩的洞察力和靈活的思維方式，以應對複雜的政治和社會挑戰，更是有別於男性總統在性別刻板印象所呈現的強勢、果決、積極好勝。因此，打破性別刻板印象的藩籬才能合理的評斷一個人的功過，才能客觀的看待一個人的貢獻，才能真的做到兩性立足點的真正平等。

國小組
甲等

書籍書名

大年初一回娘家—習俗文化 與性別教育

書籍作者 / 著：台灣性別平等教育學會成員

出版單位：女書文化事業有限公司

出版日期：2005. 10. 31

得獎者：就讀學校 大同國小

姓名：陳佳鼎



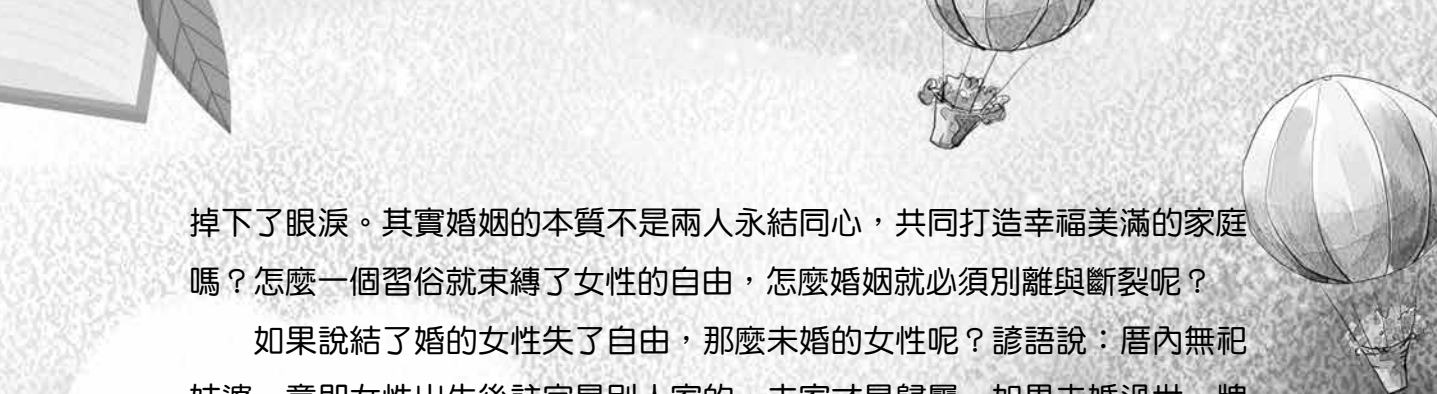
書籍內容簡介

本書的作者群源自於不同家庭，但同樣經歷過男女不平等的待遇。傳統觀念侷限了人們的思維：「母憑子貴」的生育習俗、「男主外，女主內」的婚姻模式、「大年初一不回娘家」的年節限制、「經期不能拿香拜拜」的祭祀文化、「女子無才便是德」的教育問題等等。作者們分享自身經驗與想法，另外收錄許多鄉土歌謠和閩南語諺語，藉由此書，在閱讀故事的同時，不論族群、階級、年代，都能拋開守舊習俗，願意接納並實踐性別教育，追求真正自由平等的世界。



我的讀書心得

綜觀古今，總是流傳許多傳統習俗，往往充斥著對性別的不平等待遇。書中的真實案例，讓我想起母親跟我分享的故事……。我生長於傳統家庭，一切禮節都按照「古例」，媽媽新婚不久便遇到春節，她感嘆的描述，以後的團圓日都不能跟自己父母團爐了，一整天都忙於除舊佈新、祭祖拜拜、招呼親戚，直至天黑了，才能撥空打電話跟父母拜年，婚後的第一個春節，她



掉下了眼淚。其實婚姻的本質不是兩人永結同心，共同打造幸福美滿的家庭嗎？怎麼一個習俗就束縛了女性的自由，怎麼婚姻就必須別離與斷裂呢？

如果說結了婚的女性失了自由，那麼未婚的女性呢？諺語說：厝內無祀姑婆。意即女性出生後註定是別人家的，夫家才是歸屬。如果未婚過世，牌位不得祭祀在原生家庭。所以在姑姑三十好幾還未結婚時，奶奶非常積極安排相親，深怕姑姑以後變「老姑婆」。現在的姑姑結婚了，在沒有感情的基礎下組織家庭，有了三個孩子，看著她每天疲於奔命，臉上不再出現我熟悉的開朗模樣，明明嫁的不遠，一年卻見不到三次面，試問：為了死後不可考的流傳，必須犧牲在世的隨心所欲，到底值得還是不值得？

「不孝有三，無後為大」在傳統家庭是根深蒂固的觀念，所以在媽媽懷孕後，最常聽到別人問道：「男生還女生？」因為社會存在這種性別不平等的風俗，所以孕婦產檢時，醫生都會以政府規定為由，不得洩露孩子性別。直至哥哥出生滿月後，家裡辦桌請客，發送油飯、紅蛋昭告親友，恭喜聲絡繹不絕。現在社會提倡生男生女一樣好，女性絕對不是傳宗接待的工具，每個父母都以孩子健康平安長大為初衷，不論男女，只要肯努力，都能創造出自己的一片天空。

身為小六男孩的我，其實對於書籍內容沒有太多共鳴，有的是不公平的看法。小至家庭，大至社會，被性別匡限的事比比皆是，這讓我了解到求學的重要性。智慧讓我懂得省思、明辨是非，面對長輩間流傳的習俗文化，能試著理解與溝通，從中導正觀念並不再傳承。性別平等，並不是口號，我可以從身邊事物改變，期許往後能看見不一樣的世界。





國小組
甲等

書籍書名

《粉紅色影子的男孩》

書籍作者 / 著：史考特·史都華（Scott Stuart）

出版單位：上誼文化公司

出版日期：2021.04.01

得獎者：就讀學校 精忠國小

姓名：蔡巧文



書籍內容簡介

故事講述了一個小男孩的成長故事，他喜歡一些被認為只適合女孩的東西，比如公主、小馬和裙子。這種愛好被描述為男孩擁有一個“粉紅色的影子”，他在故事中探索了自己是否應該隱藏這個愛好，以及他的父親如何理解和支持他。

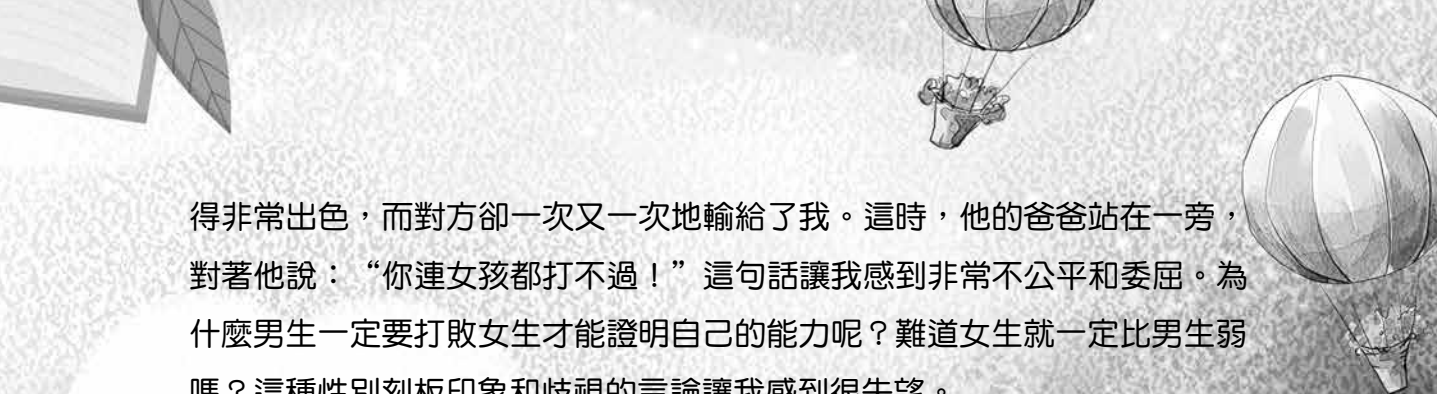
這本書通過一個兒童的視角，向讀者們傳遞了一個重要的信息：性別應該不是限制一個人興趣和愛好的因素。無論是男孩還是女孩，每個人都應該被鼓勵追求自己真正喜歡的事物，而不受性別刻板印象的束縛。這本書可以啟發孩子們思考和討論性別平等的問題，從小培養他們對平等和尊重的意識。



我的讀書心得

在我們的社會中，性別平等一直都是一個重要的議題。儘管在現代社會中，我們已經取得了一些進展，但仍然存在著許多不平等和歧視的情況。我個人也曾經有過被歧視的經驗，這讓我更加關注性別平等的問題。

有一次，我參加了一場乒乓球比賽，對手是一個男孩。比賽中，我表現



得非常出色，而對方卻一次又一次地輸給了我。這時，他的爸爸站在一旁，對著他說：“你連女孩都打不過！”這句話讓我感到非常不公平和委屈。為什麼男生一定要打敗女生才能證明自己的能力呢？難道女生就一定比男生弱嗎？這種性別刻板印象和歧視的言論讓我感到很失望。

正是因為這樣的經歷，我更加堅定地支持性別平等的理念。每個人，無論男女，都應該有平等的權利和機會去追求自己的夢想和目標。性別不應該成為限制一個人發展的因素。每個人都應該被尊重和平等對待，不論他們的性別、性取向、種族、宗教或其他身份特徵。

與此同時，我也想提到一本關於性別平等的書籍，它叫做《粉紅色影子的男孩》。這本書的作者是史考特·史都華（Scott Stuart），由上誼文化公司於 2021 年 4 月 1 日出版。這個故事講述了一個小男孩的成長故事，他喜歡一些被認為只適合女孩的東西，比如公主、小馬和裙子。這種愛好被描述為男孩擁有一個“粉紅色的影子”，他在故事中探索了自己是否應該隱藏這個愛好，以及他的父親如何理解和支持他。

這本書通過一個兒童的視角，向讀者們傳遞了一個重要的信息：性別應該不是限制一個人興趣和愛好的因素。無論是男孩還是女孩，每個人都應該被鼓勵追求自己真正喜歡的事物，而不受性別刻板印象的束縛。這本書可以啟發孩子們思考和討論性別平等的問題，從小培養他們對平等和尊重的意識。

總之，我個人的經驗以及這本書都提醒我們，我們應該繼續努力實現性別平等。每個人都應該被平等對待，無論他們的性別是什麼。我們應該推翻性別刻板印象和歧視，為每個人提供公平的機會，讓每個人都能展現他們的潛力。只有在一個真正平等的社會中，我們才能共同繁榮和進步。





國小組
佳作

書籍書名

使壞吧！女孩

書籍作者 / 著 : Ann · Shen/ 朱皓如

出版單位：楓樹林出版事業有限公司

出版日期：2018. 10

得獎者：就讀學校 志航國小

姓名：劉詠萌



書籍內容簡介

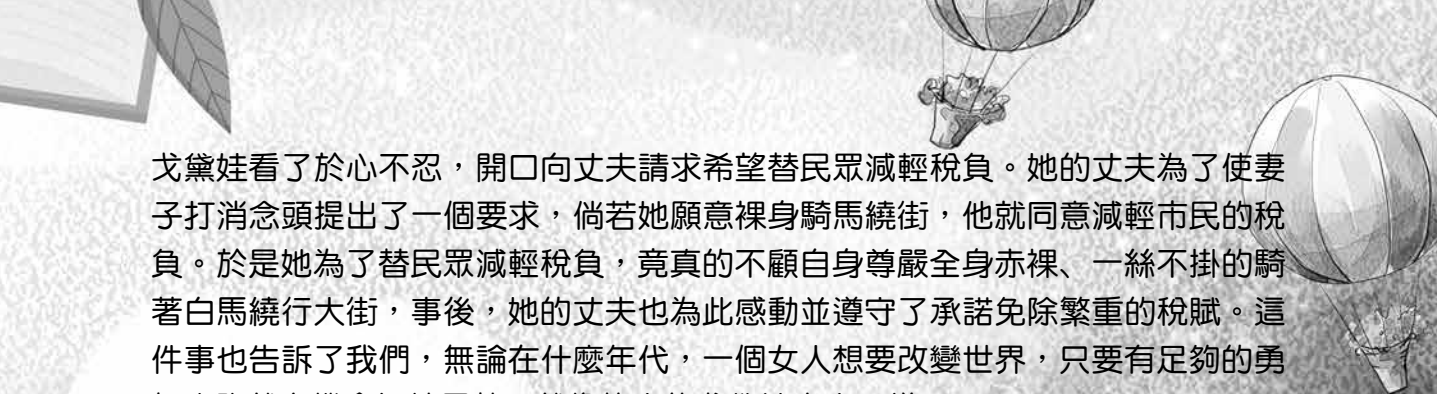
這本書主要講述一百位具代表性的反骨女人，她們挑戰社會的現況，替世人改寫了社會規則與價值觀，例如：武則天—中國史上唯一的女皇帝；克麗奧佩托拉—充滿傳奇的政治女神；范倫蒂娜·泰勒斯可娃—世界上第一位女太空人……。這本書用簡短的文字敘述她們的一生，並強調「如今我們所獲得的一切，都是這些願意衝撞體制的『壞女人』歷經千辛萬苦所爭取得來的」。



我的讀書心得

當時代變遷、物換星移，人們逐漸邁向文明科技的社會，性別平等了嗎？在從前的農業社會，女性大都必須犧牲自己，犧牲自己的教育，犧牲自己的人生支配權，在年紀輕輕，正值花樣年華的時候就被賣去當童養媳，備受凌虐，只為了家裡的經濟。甚至即使到了現代依舊還有「男主外，女主內」和「重男輕女」的觀念存在，當女性犧牲了這麼多，得到的卻是如此不公平的對待，當男性在頤指氣使、強人所難要求的妻子的種種行為，何曾想過對方是何等的感受，何曾想過對方的處境及壓力。她，也有夢想，也有想做的事情，但卻因為性別不平等，就必須遭受他人的欺侮，這真是一個非常不公平的事實！

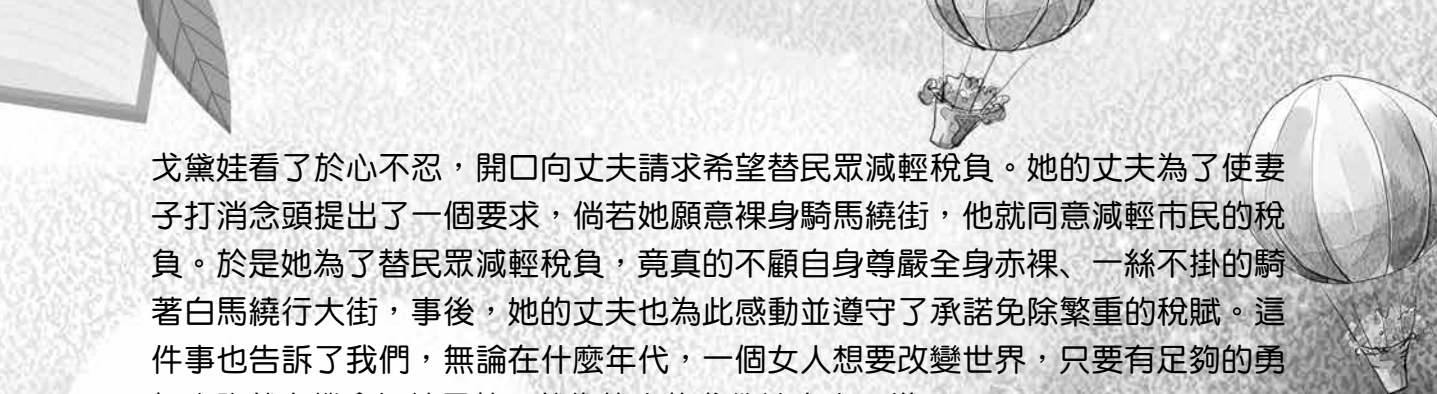
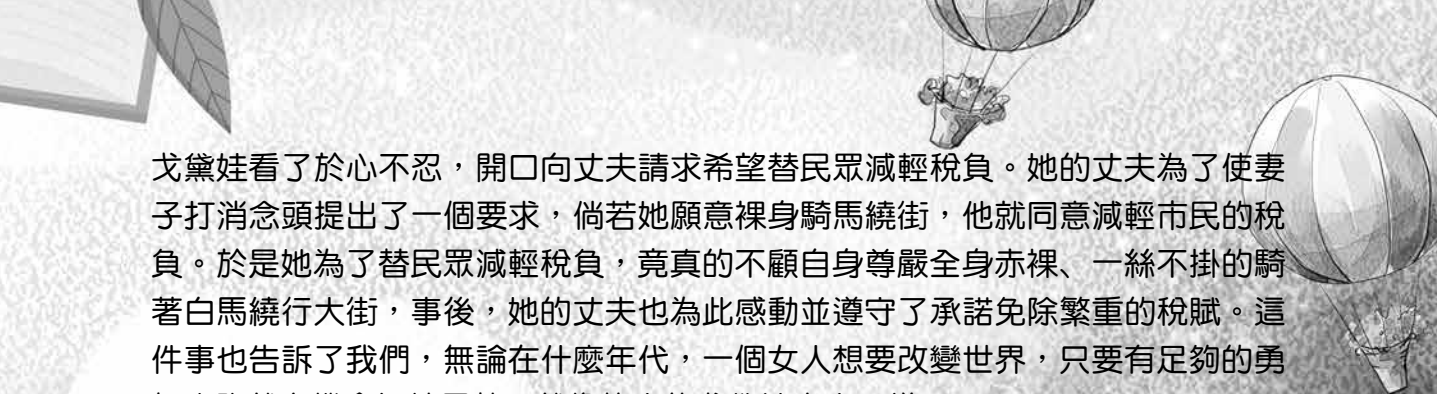
在《使壞吧！女孩》這本書中，讓我印象極為深刻的是那位勇於犧牲奉獻的戈黛娃夫人，戈黛娃夫人是十一世紀英國的一名貴族淑女，她生於一個貴族家庭，嫁給了當時的朝廷重臣，她的丈夫同時也是個嚴酷的大地主，為了支持英軍出征，下令徵收重稅，讓當時已經困苦生活的百姓們愁眉苦臉，不知該如是好。善良的



戈黛娃看了於心不忍，開口向丈夫請求希望替民眾減輕稅負。她的丈夫為了使妻子打消念頭提出了一個要求，倘若她願意裸身騎馬繞街，他就同意減輕市民的稅負。於是她為了替民眾減輕稅負，竟真的不顧自身尊嚴全身赤裸、一絲不掛的騎著白馬繞行大街，事後，她的丈夫也為此感動並遵守了承諾免除繁重的稅賦。這件事也告訴了我們，無論在什麼年代，一個女人想要改變世界，只要有足夠的勇氣也許就有機會扭轉局勢，就像偉大的戈黛娃夫人一樣。

除了戈黛娃夫人外，巴基斯坦著名的活動家——馬拉拉·優薩福扎伊的故事，也在我心中迴盪不已。她為世上所有的女孩爭取受教權，心堅石穿的決心甚至連彈藥都無法穿透！馬拉拉誕生於一個小村莊，父親是一位教育活動家，在當地辦設了一間私人女子學校，也十分鼓勵他的女兒馬拉拉參與學校事務，然而，當時生活在塔利班政權的統治下的女性在生活有諸多限制，例如：禁止女性就學，當時許多女孩因害怕成為塔利班組織的迫害目標，紛紛選擇退學。而馬拉拉選擇打破沉默、為了女性能接受基本教育挺身而出。在她十一歲時以匿名在 BBC 新匿名在 BBC 新聞部落格刊登了一篇於塔利班組織統治下的生活日記，描述巴基斯坦的女孩們如何被迫失去受教權。於二〇一二年，她的故事被紐約時報報導，也因此讓她的身分暴露，而成為塔利班追殺的目標。同年，馬拉拉在返回家的巴士上遭到蒙面的塔利班殺手槍擊，直擊頭部，差點就活不下去了，幸好她的勇敢事蹟讓許多人士都紛紛伸出援手來盡力搶救她，皇天不負苦心人，馬拉拉帶著許多人的祝福奇蹟似的康復了，也因為這次的追殺事件讓塔利班的行動震驚了全球，抗爭也許至今還沒完全成功，但馬拉拉不顧生命安全，努力幫助全世界的女孩爭取受教的權利的故事感染了許多人，我想未來一定會有更多受鼓舞並內心無比強大的女孩們，會展開一場又一場精彩活出自我的旅程。

在現今的社會，性別平等是個極度受到重視的議題，有的人認為兩性間應要平等，但也有許多人喊著平等的口號，行為卻是舊有的觀念，認為男生比女生更重要、更有能力。我想不論性別如何，每個人都是獨立的個體。看了《使壞吧！女孩》這本書後讓我感觸良多，也告訴我們要時時保持著一顆勇敢善良的心，書中介紹了歷史上一百位勇於突破體制、改變世界的反骨女人，即使他們的行為在我們現在看來稀鬆平常，但在當時有可能是滔天大罪，從王公貴族到終極女匪，從海盜乃至間諜這些勇敢的女性，為歷史留下了精采的紀錄。生在這個時代的我，很幸運地享有過去勇敢的人權鬥士所努力下的成果。不論男女，每個人彌足珍貴，不該以「性別」來歧視每個人。男生可以柔弱，女生也可以剛強，應該互相尊重，希望未來透過我們每一個人對於性別平等改革的小小力量，也可以對這個世界有著正面的影響。世界很大，但正向的力量更大，讓我們一起努力打破性別歧視，創造美好的地球村。





國小組
佳作

書籍書名

星星獵人的午夜任務

書籍作者 / 著：安佳莉·Q·勞夫 Onjali Q. Ra f

譯者：卓妙容 繪者：Dinner Illustration

出版單位：親子天下

出版日期：2023.08.31

得獎者：就讀學校 志航國小

姓名：蔡姝亘



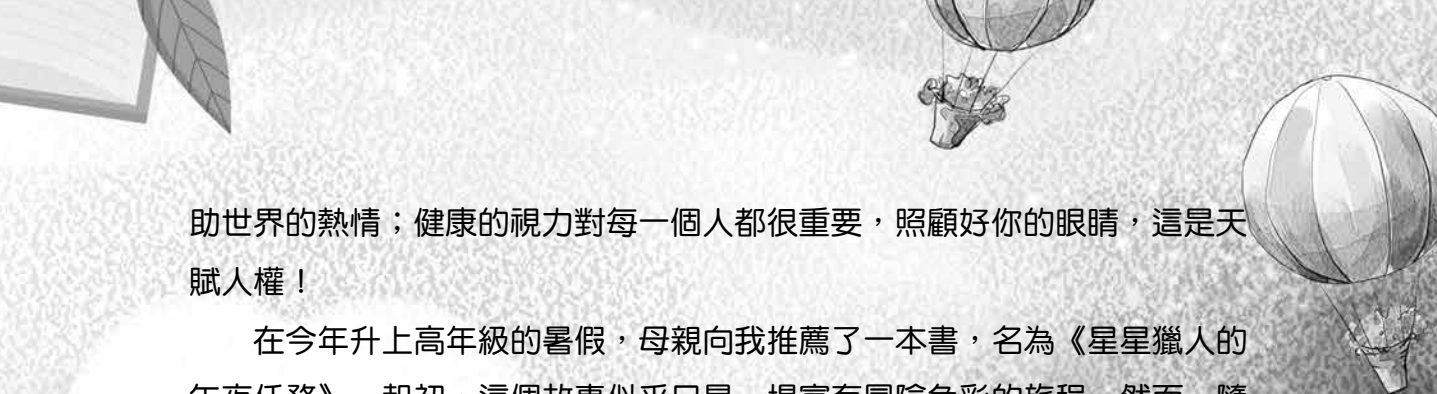
書籍內容簡介

這個故事講述了阿妮亞和弟弟，在媽媽離開後，阿妮亞堅信她變成了一顆星星，並決定前往格林威治皇家天文臺以她的名字來命名一顆新星。在寄養家庭的兩位男孩的幫助下，他們開始了這次冒險，然而，途中出現了各種挑戰和困難。在冒險過程中，四個年幼的孩子必須克服這些困難，並展現堅持和勇氣。阿妮亞也可能在這過程中回憶起媽媽離開那天的記憶，並克服內心的恐懼。最終，他們成功抵達格林威治皇家天文臺，並以媽媽的名字來命名新星，實現了阿妮亞的願望，這個故事強調了家人之間的愛和支持，以及克服困難的重要性。



我的讀書心得

還記得中年級的時候，我透過閱讀女性科學家的故事，認識派翠西亞·巴斯這位了不起的女性科學家故事感動，她說：「我們生而平等——不因性別如何，也不論膚色是否相異。」派翠西亞·巴斯有醫治人們的梦想、幫



助世界的熱情；健康的視力對每一個人都很重要，照顧好你的眼睛，這是天賦人權！

在今年升上高年級的暑假，母親向我推薦了一本書，名為《星星獵人的午夜任務》。起初，這個故事似乎只是一場富有冒險色彩的旅程，然而，隨著故事的展開，我逐漸洞悉了其深邃背後的寓意。故事講述母親和小孩們深陷父親的家暴之中，無助地求助於外界，最終卻不幸目睹母親被父親殘忍奪去生命，而他們成為倖存者的故事。這個故事精彩充滿冒險的過程，最讓我感動的是故事中的小女孩，阿妮亞，她的堅韌信念。她的心境，一邊面對心愛的母親離世，另一邊必須勇敢面對殺害母親的兇手，就是她的親生父親，這樣的掙扎實在是艱鉅至極。然而，我對作者的文筆深感佩服，他巧妙地將阿妮亞對媽媽的愛和希望融入故事中，讓我在閱讀過程中跟著阿妮亞勇敢又堅定的要以媽媽的名字而命名的星星為目的，不會有陷入沉重的故事情節。最終，這個故事的結局，彷彿一束溫暖的陽光，照亮了我的心靈，讓我深受感動。

在充滿愛的成長的環境中長大，是一件多麼令人幸福感恩的事情。我也曾聆聽過令人心痛馬拉拉的故事，是關於在其他國家小女孩無法踏上求學之路，或者是長輩們述說他們年幼時，深受重男輕女的傳統觀念所束縛的回憶。而如今，透過這本書中與我年齡相仿的阿妮亞在成長的過程中受到父親的家暴，對於這些故事，我感到難以置信，因為在這個時代，我們期望每個人都能平等地享有機會和權利。要改變這種想法，我們需要付出努力，有時候可能會遇到困難，但我們不應該放棄。我們可以先從自己做起，相信自己，相信女生和男生都應該有同樣的權利。這樣的努力會讓世界變得更好，讓每個人都有平等的機會。所以，我們要繼續努力，一起實現這個性別平等的目標！



最後，我也要傳遞作者的精神，不管你是小小倖存者還是已經長大的倖存者，為自己為所愛的人勇敢說出來，撥打 113 專線，在這裡有人可以對你伸出溫暖的手，幫助你走出傷痛，你不孤單！



國小組
佳作

書籍書名

愛穿裙子的阿旺

書籍作者 / 著：鄭博真 / 袁知芃

出版單位：大好文化企業社

得獎者：就讀學校 育人國小

出版日期：2019. 12. 06

姓名：江秉仁



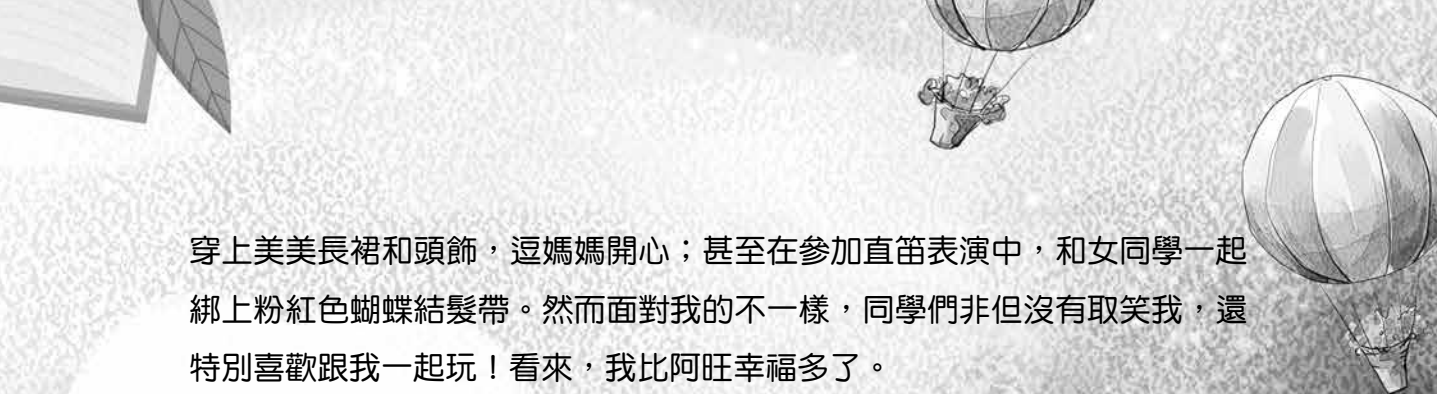
書籍內容簡介

班上轉來一位來自不丹的阿旺，他雖然是男生，但每天都穿著裙子來上學，同學覺得他很奇怪，有些人喜歡在阿旺的背後模仿他，或用奇怪的眼光看他，還有人選擇躲著他，故意不跟他玩，甚至掀開他的裙子，害阿旺好傷心，不敢到學校上課。於是，老師進行了一場家鄉傳統衣服的服裝秀，讓同學和家人穿著自己民族的服裝來走秀，有阿美族、布農族和客家服裝，還有阿旺一家人的不丹服裝；同時老師也告訴大家，裙子不是只給女生穿的，還有很多國家男生穿裙子。從那天起，大家再也不覺得阿旺奇怪了，就像阿旺說的：「誰說男生不能穿裙子！」



我的讀書心得

看完阿旺的故事，我很慶幸自己有一群很包容我的同學，因為我在班上就像「阿旺」，跟其他男生比較不一樣。我喜歡留長髮，目前是全班頭髮最長的男生；我曾經在說故事比賽中穿裙子、戴假髮扮演老婆婆，大家都覺得我很漂亮，還因此獲得「江小美」的綽號；我也曾在母親節活動中，和弟弟



穿上美美長裙和頭飾，逗媽媽開心；甚至在參加直笛表演中，和女同學一起綁上粉紅色蝴蝶結髮帶。然而面對我的不一樣，同學們非但沒有取笑我，還特別喜歡跟我一起玩！看來，我比阿旺幸福多了。

其實，就像故事中老師告訴大家的，不丹、緬甸和馬來西亞的男生都會穿裙子，不是因為他們想變成女生，只是不同國家對服裝的認定不同而已，所以我相信也會有其他人跟我一樣，喜歡用不同的方式打扮自己；相反地，也會有女生特別喜歡穿褲子，並且把自己打扮得很帥氣，我們班就有一個這樣的女同學。我覺得，沒有人應該因為特殊的服裝或喜好而被歧視，我們應該尊重不同的文化、不同的性格，同時也要學習接納自己。就像阿旺可以穿著裙子跟大家踢足球，我綁著蝴蝶結也不影響我表演時帥氣的表現。

故事中的阿旺在被同學欺負、排擠時選擇躲起來，幸好他有一個善解人意的老師，用有創意的方式教導其他同學如何接納不同的文化，但是世界上還有很多像阿旺一樣的孩子，不像我這麼幸運，他們在傷心難過時，可能沒有被接納、沒有受到幫助，我希望有一天我也可以成為他們的幫助，讓大家都可以自由自在的表現自己真實的樣子。

「誰說男生不能穿裙子？」

我說，美麗是每個人的權利。

國小組
佳作

書籍書名

十三歲新娘

書籍作者 / 著：葛羅莉亞・魏蘭、鄧嘉容

出版單位：臺灣東方出版社

出版日期：2001.07

得獎者：就讀學校 林森國小

姓名：蔡孟芬



書籍內容簡介

蔻莉十三歲時，因為家境貧窮，養不起她，所以她的爸媽就讓她出嫁。

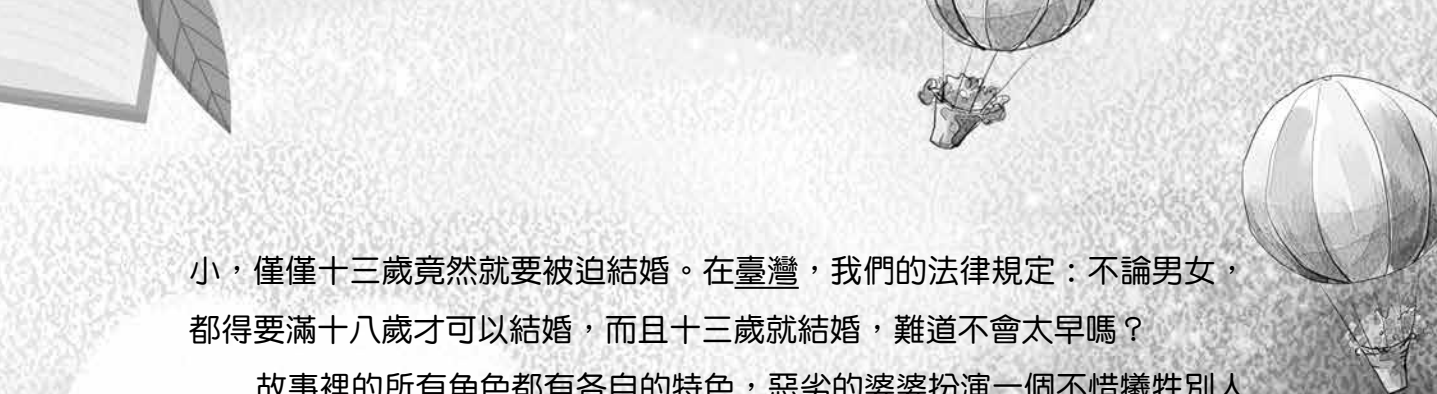
當她嫁到婆家後，才知道原來哈力娶她是因為婆家需要她的嫁妝，好讓哈力去恆河治病。結果，哈力去到恆河後，不但病沒治好且不久就過世了，蔻莉因此成了寡婦。

哈力過世後，家中唯一一個和她要好的小姑—珊朵拉也嫁人了，在珊朵拉嫁人後，公公也傷心過度，跟著過世了。於是，狠毒的婆婆把蔻莉帶到寡婦城，把她丟棄，幸好，她遇到了一個好心的車夫—瑞吉。瑞吉帶蔻莉到城中的寡婦之家，遇到了好心的卡媽媽收容她，後來她發揮刺繡的專長，找到一份好工作。最後，她與瑞吉相愛並且結婚。



我的讀書心得

讀完這篇故事後，我非常震撼，心中也感到十分訝異：跟我們一樣地處亞洲的印度，對於男女孩的觀念與對待方式竟然如此大不同。他們不但階級制度明顯，而且生為女孩，在家中不但沒有地位，甚至還要為家庭犧牲，嫁到婆家後處境更是慘不忍睹。且令我不解的是，在印度這個國家，年紀那麼



小，僅僅十三歲竟然就要被迫結婚。在臺灣，我們的法律規定：不論男女，都得要滿十八歲才可以結婚，而且十三歲就結婚，難道不會太早嗎？

故事裡的所有角色都有各自的特色，惡劣的婆婆扮演一個不惜犧牲別人女兒，也要為兒子治病的自私母親；懦弱的公公因為無法跟上時代的腳步，加上兒子過世、女兒出嫁，最後抑鬱而終；而男主角瑞吉不顧蔻莉曾經喪夫的悲慘過往，勇敢追求自己的幸福……。

通篇故事裡，我感到最佩服的人是女主角蔻莉，她從不埋怨自己悲慘的人生，小小年紀就犧牲自己嫁為人婦，只為了讓自己原生家庭的家人吃飽，過好一點的生活，在故事中，她是一位不折不扣的傳統且認命的女性；為了醫治小丈夫那幾乎無望的病，即使被當成工具也不在乎；甚至最後被狠心的婆婆丟棄到寡婦城，無依無靠的她也不因此而失去希望，在此又展現出不向命運低頭的堅強女性特質。幸好，皇天不負可憐的她，讓她到寡婦之家後，遇到許多貴人並發揮自己的專長，找到了一份好工作，得到瑞吉的青睞與憐惜，最後終於得到了心中嚮往的幸福生活。

我覺得這篇故事的情節安排很緊湊，故事內容豐富且感動人心，女主角蔻莉在經歷了一波三折後，終於得到了幸福的生活。劇情內容發人省思，結局告訴我們：即使身處性別不平等的國度中，如果能夠保有一顆堅強的心，不向命運低頭，任何人都能得到幸福的人生，創造屬於自己的璀璨生活。讀完故事我也告訴自己，生在美麗寶島台灣真好，我們沒有性別歧視，我們擁有教育權，我們要好好珍惜這美好的生活。



國小組
佳作

書籍書名

奧利佛是個娘娘腔

書籍作者 / 著：湯米・狄咆勒、余治瑩

出版單位：三之三

出版日期：1900.01.01

得獎者：就讀學校 崇文國小

姓名：曾湧樂



書籍內容簡介

奧利佛・巴頓喜歡畫圖、看書、玩紙偶娃娃，和變裝遊戲，他不喜歡男孩子玩的遊戲，像是棒球、籃球，所以有人在牆上寫：「奧利佛是個娘娘腔！」來取笑他。奧利佛的球技很差，他總是被最後一個選進球隊，當他被選進球隊時，大家就會說：「慘了！我們這隊有奧利佛，輸定了！」

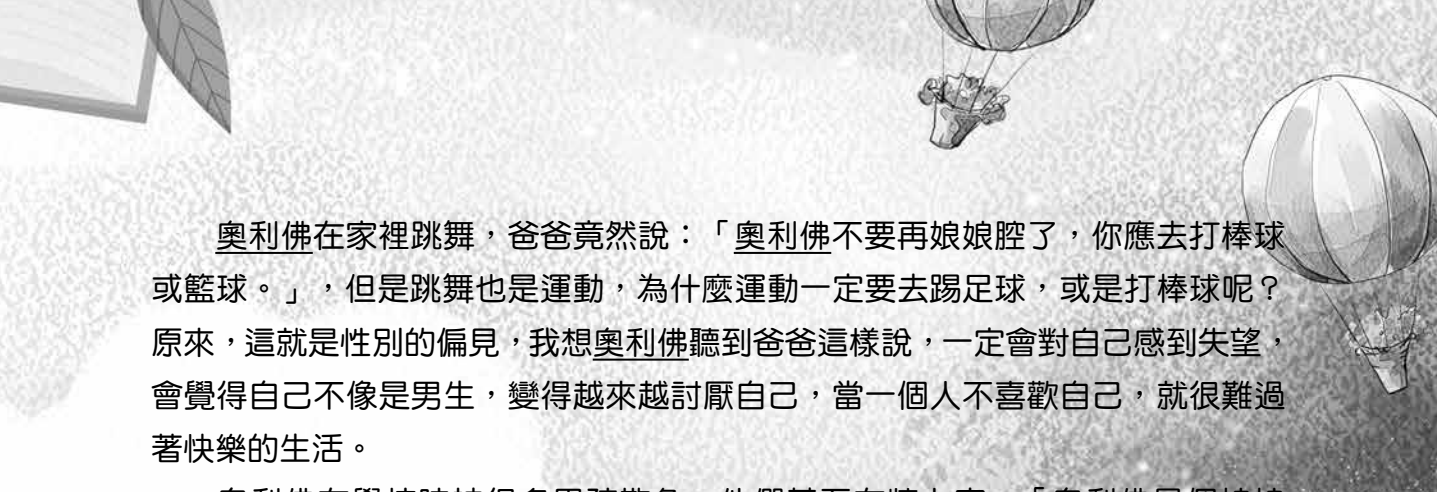
奧利佛喜歡跳舞，而且擁有一雙踢踏舞鞋，於是爸媽就把他送去上李老師的課。雖然在學校，奧利佛幾乎每天都被欺負，但他依然天天練習。有一天，機會來了！奧利佛參加了一場藝術比賽，比賽中，大家的表演都好精采，等到換奧利佛上場了！他的舞姿優美，加上悅耳的踢踏聲，讓觀眾們莫不拍案叫絕。

最後主持人宣布贏家是羅克絲，讓奧利佛好傷心，傷心到隔天，他一直不想去上學，當他最後一個走進教室，竟然在牆上看到：「奧利佛是個大明星！」，他很開心大家看見真正的自己！



我的讀書心得

一般人都會用刻板印象去評論他人，認為男生應該玩恐龍，女生應該玩扮家家酒，這樣比較正常，但如果用刻板印象去限制人的話，會發生什麼事呢？答案是會讓有些「特別」的人受傷，這裡的「特別」指的是：跟一般人想法、作法不一樣的人，就像故事的主角－奧利佛。



奧利佛在家裡跳舞，爸爸竟然說：「奧利佛不要再娘娘腔了，你應去打棒球或籃球。」，但是跳舞也是運動，為什麼運動一定要去踢足球，或是打棒球呢？原來，這就是性別的偏見，我想奧利佛聽到爸爸這樣說，一定會對自己感到失望，會覺得自己不像是男生，變得越來越討厭自己，當一個人不喜歡自己，就很難過著快樂的生活。

奧利佛在學校時被很多男孩欺負，他們甚至在牆上寫：「奧利佛是個娘娘腔！」，這讓他很受傷，因為娘娘腔這個語詞，帶給別人羞辱的感覺，意思是：你是一個像女生的男生。可是男生一定要變強壯，跑得快嗎？女生一定要安靜嗎？這個世界就是因為有各式各樣的人，所以我們的生活才會既多元又豐富。

奧利佛雖然被許多人嘲笑和羞辱，但他還是一直保持每個星期去上李老師的舞蹈課，這是我佩服他的地方。當爸爸叫奧利佛去踢球時，他沒有聽從，我覺得是對的。如果當時，奧利佛聽爸爸的話，他最後就不會得到大家的認同，而且因為他不善常打球，他在練習場也會把球隊搞得亂七八糟，最後，他可能不僅得不到大家的認可，更沒有把球打好，落得兩頭空，所以我覺得奧利佛的選擇是正確的，這也是我佩服他的地方。

有一次，我看到有個媽媽帶小孩去逛玩具店，結果小男孩要求媽媽買一個洋娃娃送給他，媽媽卻說：「那是給女孩玩的，你丟不丟臉啊！」，小男孩只好尷尬的離開。我覺得，人玩的東西不應該被限制住。如果男生玩女生的東西就被說是娘娘腔，女生玩男生的東西就被叫男人婆，實在是很不公平。男生不應該一定要去打棒球、打籃球，女生也不一定要玩洋娃娃、扮家家酒，人生的喜好跟志向不應該被性別限制。

在過去，政治圈是男人的天下，但是，現任總統蔡英文女士，就以霸氣女力的形象，打破這個刻板印象，而且現在也有更多女性，勇敢從政，實踐自己的政治理念。此外，不只是政治界，在體育界也是有眾多女性發光發熱，像戴資穎、鄭怡靜等運動好手，屢屢突破世界紀錄。在醫療界，女醫師、男護理師等也慢慢變多，因此，人應該依照自己的志向去發展，自由自在的做自己，而不是被性別的刻板印象限制，因為，沒有人應該因為生理性別而束縛住自己自由的雙翼。