



在地文化師培誌

1

嘉大附小最重要的任務之一就是師資培育。2018年8月，結合走讀社區、博物館及美感教育，老中青三代教師，一起創造了美好的學習時光

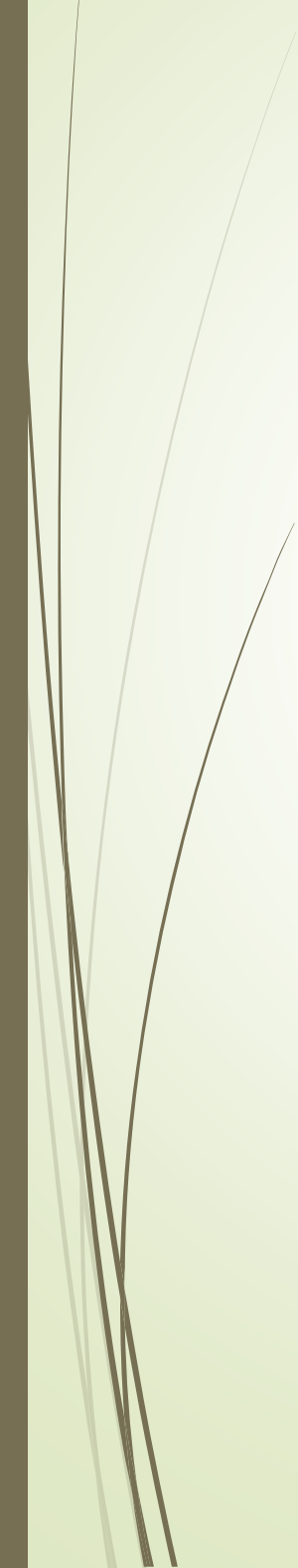


在地文化旅程

旅程，可能是已知；旅程，也可能是未知。
2018年8月，嘉大附小走讀及合作學習教學團隊，共同開啟了在地文化之旅。由陳佳萍老師說明走讀社區與博物館教育應用方式，接著蔡碧霞老師及呂文雅老師分享幼兒園與小學部在地課程教學故事。

每一個故事，就是一個旅程。







走讀學習樂

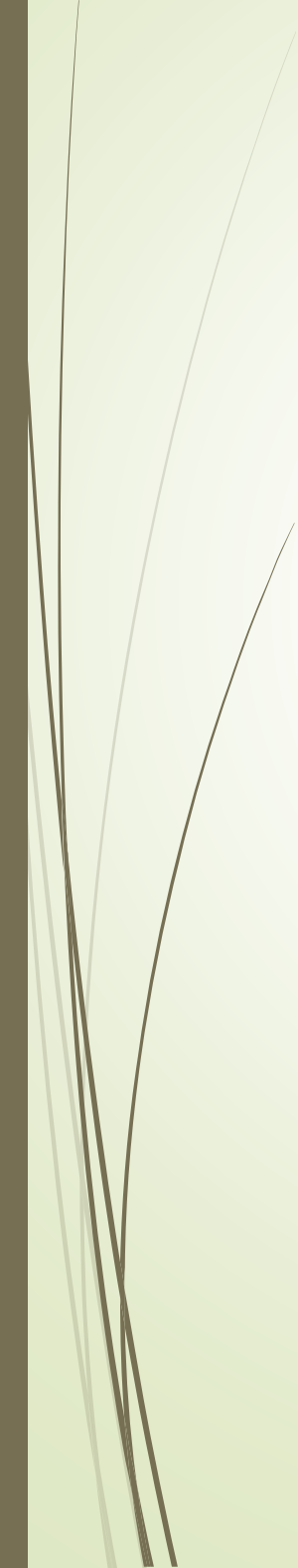


走出校門，學習的視野有些不同。從嘉大附小側門走到嘉義舊監宿舍，短短3分鐘路程，卻看到了舊時光在此駐足。



雖然大太陽，娓娓道來國定古蹟嘉義舊監獄以及它的宿舍群，錯落在繁華的馬路邊，別有洞天。





舊監宿舍營運中心 矯正塾1921

來到舊監宿舍營運中心，小而美的日式宿舍，曾經有多荒涼，現在就有多迷人。只有親自走讀，才能感受到其中的韻味。

猜猜看為何命名為
1921.....



第6頁小解答---
(1) 1921年舊監上棟
(2) 營運中心的門牌號碼19+21





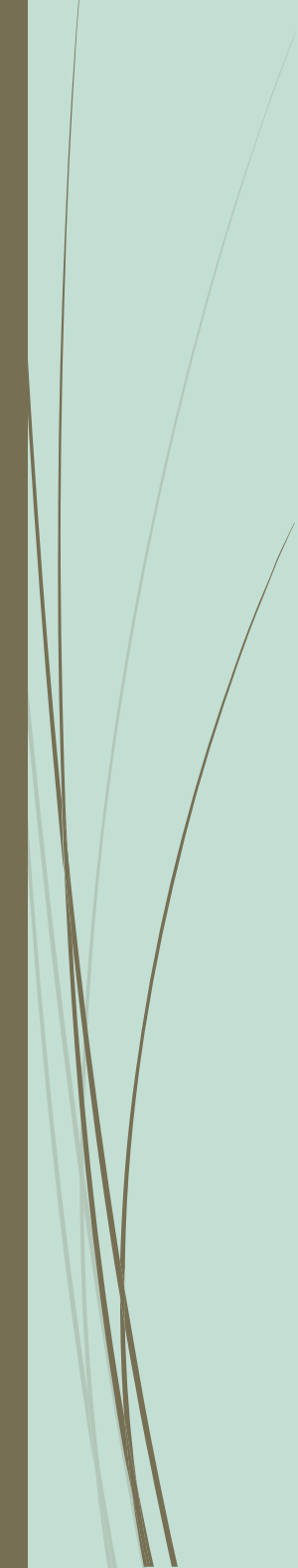
觀察 提問

在矯正塾1921，台灣田野學校小葉老師先給大家第一個任務~仔細觀察，大膽提問。

問題不拘，
建築物內外都是學問。

學問，學會問。





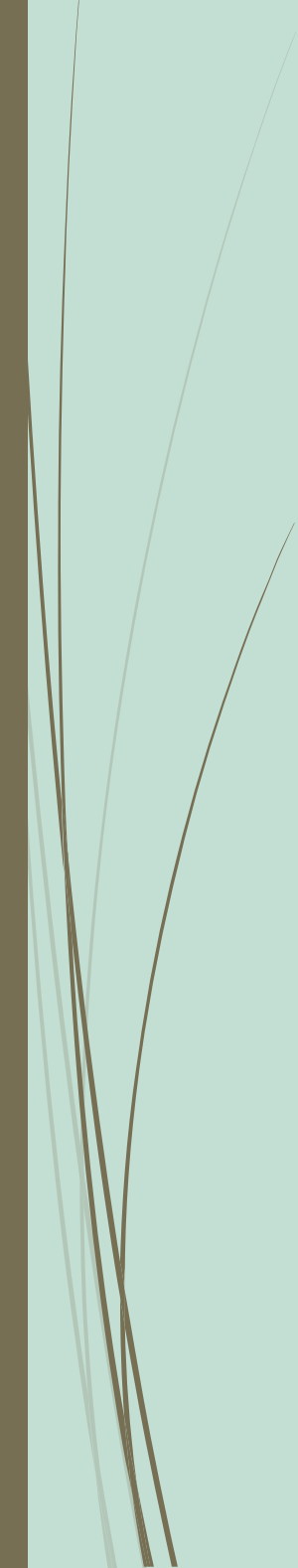
滑世代~

我們加入台灣田野學校臉書社群，每個人提出一個問題，配上所拍攝的相片，小葉老師一一回答問題。



我們的問題琳瑯滿目，每個人關注的點不同。

不用花錢買玫瑰花，薰衣草。戶外的花草，運用巧思就可以變成裝飾品。美感，與在地元素結合，環保共生之美。

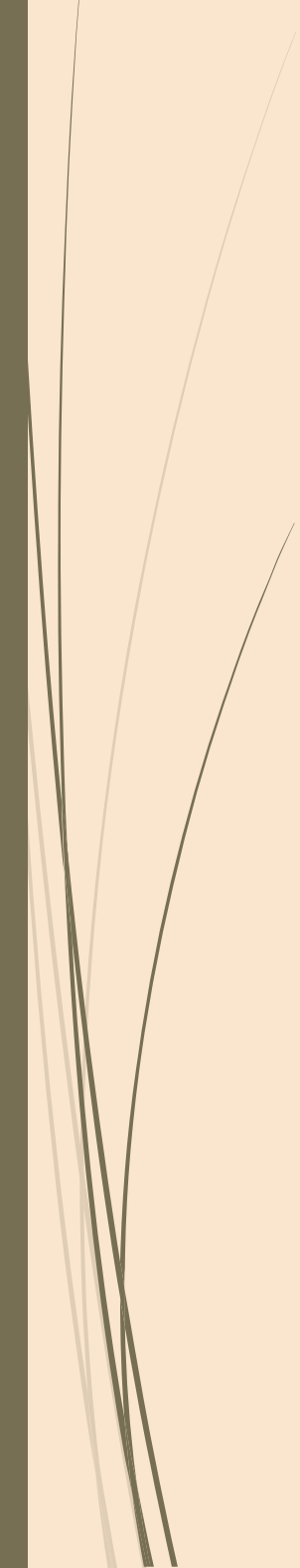




處處都是美

走出舊監宿舍矯正塾1921，映入眼簾的是戶外攝影展，很迷人的設計，用木頭構築舊監宿舍重生之美。





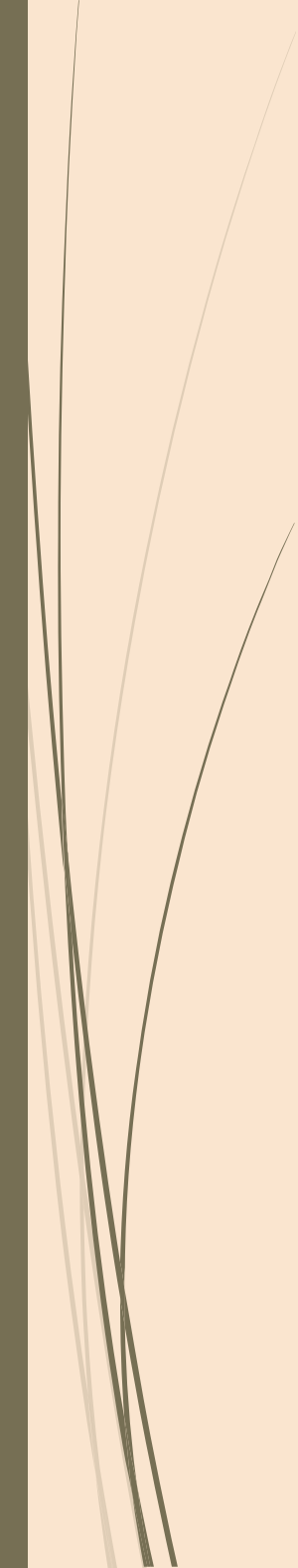


新與舊 兼容之美

來到剛開幕的福樟良材，老闆娘告訴我們，進駐舊監宿舍，文化局補助60萬，但他們自己又花費了2到3倍的費用，為的就是傳承木工志業，希望年輕人也投入木業文化。令人感動的願景。

在這裡，看到新與舊的建材交錯，看到文化與商業的並存，看到美感的再生。

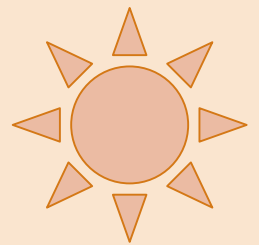


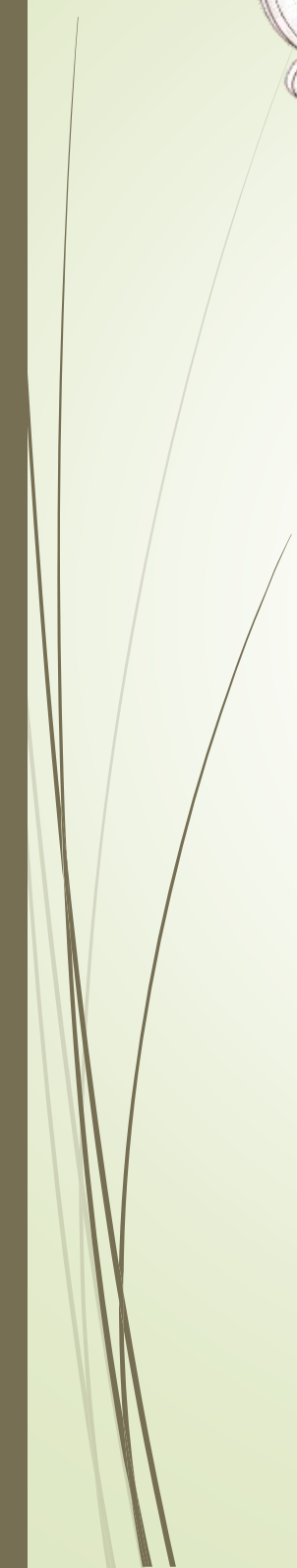




創客~Maker

熱情的老闆娘示範手作，兩位老師創木初體驗。資訊科技爆炸的時代，走讀與體驗學習更形重要，因為有溫度的學習，多角度的感知，生命因此增添許多色彩。





心得分享

依投稿先後順序排列

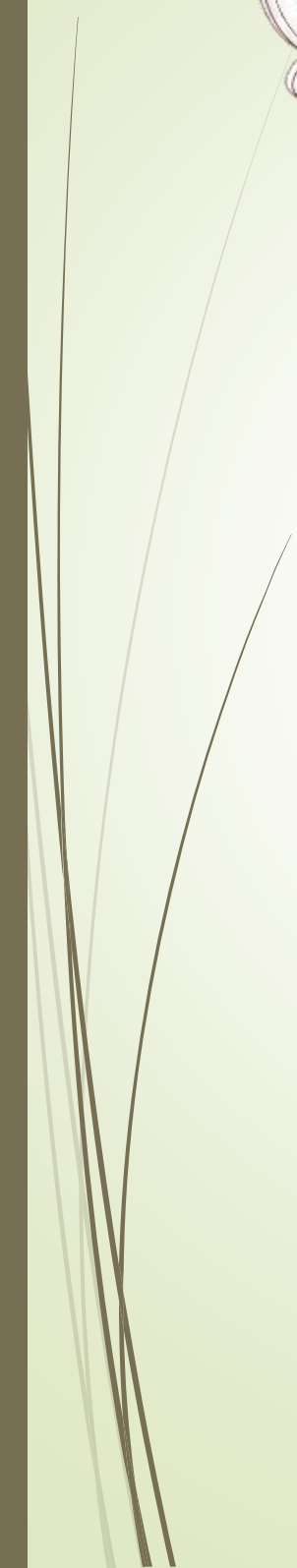
簡愷呈

今天跟著佳萍老師、文雅老師以及碧霞老師學習了許多關於走讀社區的知識，佳萍老師介紹了這幾年的走讀成果，包括了一些學生的表演分享，十分佩服學生們的能力以及老師的執行力；文雅老師以木光之城作介紹，敘述了去年參與比賽的走讀教學成果，以再生為主題，重新賦予老社區新活力；碧霞老師的幼稚園教學也很厲害，我原本以為幼稚園的教學可能只是介紹一些簡單的名詞，沒想到老師把整個主題融入教室與教學，還讓學生自己做報告，真的非常不簡單；其後我們走入舊監獄宿舍，參觀了宿舍改編後的成果，十分讓人驚豔，原來附小附近還有這樣一個舒適的空間，將原本殘破的房子，整理得十分雅致，讓老房子有樣貌，今天的學習，真的讓我獲益良多。

陳昱璇

很謝謝佳萍和文雅老師帶我們去走讀社區這個活動，讓學生能夠認識自己的家鄉和生活環境，對自己生活的地方多一份了解是件很棒的事，才不會讓認識鄉土只有停留在課本上，實際體驗才能有感受和感動，對家鄉才會多一份情感。老屋重生也是讓我覺得很棒的概念，這也是我來嘉義念書之後，覺得這裡和其他城市比起來更有歷史文化氛圍和溫度的地方，在嘉義看過有不少把老屋和文創、藝文活動結合，給予老屋新的意義繼續延續它們的生命，覺得非常有意義。

另外木材也是療癒又兼具環保的素材，雖然今天只是簡單介紹，但又讓我們對木頭這個材質有更深一步的了解。木工活動同時也是很棒的親子活動，也是一個寓教於樂非常好的生活體驗，透過這些體驗也能讓學生學到，將來可能會運用到、且帶得走的生活技能，謝謝老師們安排了今天的走訪讓我學習到很多，希望未來也能帶著學生將這份精神傳承下去。



簡孜宸

聽著老師們的成果分享，感受到老師們對鄉土的熱愛與對教學無限的熱情，無論在課程設計、戶外踏查與行動實踐的安排都相當用心，令人讚嘆不已。

王子婕

因為讀書的關係，在嘉義待了六年之久，也喜愛這個充滿溫暖且富有人情味的地方，今天藉由走讀社區課程，讓我能夠實際走訪舊監宿舍群，去觀察在平時生活周圍可能容易擦身而過的歷史古蹟，希望接下來也能帶領學生一同認識家鄉歷史文化並愛上家鄉。

枋宛臻

無論是一開始老師們對於走讀教學、嘉義文化的介紹，還是實際走訪舊監宿舍時看到的成果，都令我感到驚艷，從沒想過可以將社區文化這麼深入地融入課程中，希望未來有機會，能對這方面的課程有更深入的學習。

夏于雯

參與今日的走讀暨博物館研討，首先透過簡報介紹，瞭解了附小在走讀社區的執行模式與過往的成果。接著參訪學校周遭的舊監宿舍，踏入1921矯正塾與福樟良材，伴隨著陣陣木頭香，以及舊式眷村造景結合現代設計風格，讓我們得以體會濃厚的歷史氣息，同時藉由今日的研討會，我重新認識到我們應該要放慢平時的步調，去感受周遭社區的溫度同時深入瞭解我們所在的社區。從這些為舊式眷村打造新生的各位老師、學生以及所有的工作人員的努力中，並結合附小的走讀社區融合課程，能夠不僅讓學生感受到社區的溫度，並且藉由實際探索瞭解家鄉現況，從中培養關懷、創新等學習能力，讓我覺得這項活動相當有意義，並且相當樂意為此付出心力。



翁琪茵

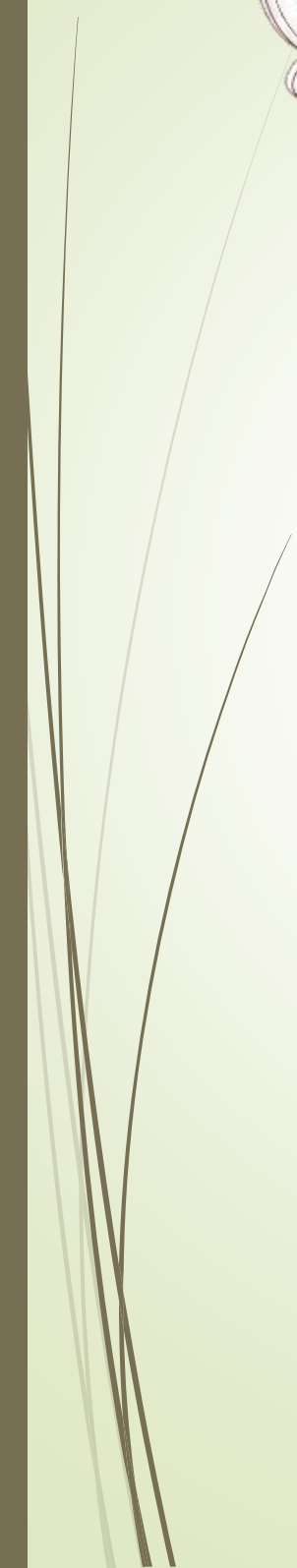
本身也是嘉義人，今天聽了這場研習深刻體會與自己生長的土地情感連結的重要性，喚醒我對嘉義這塊土地的好奇心，如果不了解就沒有溫度沒有情感，進而也不會愛惜這塊土地，上週剛好家庭旅遊第一次搭森鐵去到奮起湖，席間聽到老師的分享，產生許多共鳴，原來走進社區可以給學生如此多學習體驗，對於這一系列課程，也充滿好奇心想跟學生一同學習。

洪如薏

在地人關心在地事，文化資產分為有形以及無形，今日聽老師對走讀社區的分享及用心深感佩服，文化資產的維護與保存需大家的努力，把那小小的種子埋在小學生心裡，從小扎根做起。

張雅欣

今天在視聽教室聽簡報時，最讓我驚訝的是嘉義古蹟城門因地震而消逝，我不禁想起，同樣是地震頻繁的日本卻能不斷的進行古蹟修復，即使震垮了，也盡力使用原始材料去修補，雖然有利用圓環做一種象徵，但還是覺得有些可惜；再來最讓我覺得特別的是老屋重生的課程規劃，因為小時候的我就很喜歡看日本的全能住宅改造王，這類的節目有很大部分都會進行老屋重生，有些會整棟打掉重新建造，而有些建築設計師會用很細膩的巧思將新舊共存，從很多地方可以發現日本人對於文化與舊記憶保存的重視程度；最後實地踏查聽到老師們未來想規劃木工教室的手作課程，我覺得這點蠻棒的，能夠結合對於自己家鄉林業的認識與職涯興趣探索，而且可以再多增加有關木材類的知識，因為我們的生活周遭蠻多有關木製的家具，一般的我們可能對於木材的認識不多，所以在外面賣的木製家具使用的木質是什麼等級與相對價值的觀念是蠻薄弱的，如此也進而培養對生活品質的感知。



閔裕宏

藉由今天走讀社區的洗禮，我了解了一個社區的人文歷史以及社區空間的創新再造，如何讓老建築與當代生活空間和藝術互動。雖然我不是住在那附近，但是從社區的走讀，猶如一條線牽起我和這個地方的連結，產生了共鳴。

走讀社區的課程則是讓我見到「社區」的課程原來不是只存在於社會課本，而是活脫脫的走入孩子們的生命中。在今天的課程分享，我覺得學生能從中學到社區歷史價值、設計思考、美學素養。走讀社區，培養出有溫度的學生，社區不僅僅是學生居住的場所或是學校周邊的環境，而是學生能建立起地方感，思索自己與這些場域的關係，進而關心社區的人、事、物。

徐苑廷

雖然在嘉義度過了四年的大學生活，但是由於校區在民雄，所以其實我個人並不常來嘉義市遊玩，最多偶爾晚上來逛逛文化路夜市，六、日則是返鄉。所以不曾走訪今天這些珍貴的社區資源，覺得很有趣，有機會的話也會想再多了解。

之前去日本的時候，最喜歡的就是參拜京都的神社，也往往在出國前做文化功課的時候發現有許多的神社建材(木材)都來自嘉義，所以在參拜的同時也會有一種情感連結的小感動。希望之後自己可以多一點認識並且拉近自己與社區的距離。

程建鑫

接觸這一次走讀社區的研習後，發現老師精心設計的課程中，不僅是國小部學童能對社區盡一份心力，幼兒部的小朋友對社區的貢獻也是不容小覷，我認為我們生活環境不單單是需要停下來觀察，更要仔細地觀察品味它，因為你會發現每一隅都是新/心的學習。



劉雅萍

因為真的走出來，了解走讀是甚麼，對於文化、歷史才能更了解。但很可惜時間太短無法更深入探索。

蕭育婷

不單只有簡報分享還實際走至戶外的研習活動，更能體會老師們在簡報中提及的內容，但希望下次能有更充裕的時間先和我們講解到該地點我們須注意的重點。

張琬婷

今天第一次參訪舊監宿舍，真正走入社區了解學校附近的古蹟，驚豔是原來有這麼一群年輕人為了修復老屋願意回家鄉努力，不過卻也可惜因為時間因素沒辦法深入探討，例如：修復老屋的過程，期待有機會還能參與類似的研習活動！

陳力慈

從沒走進舊監宿舍，也從沒特別留意過學校附近的建築與在地間的連結，今天看到許多人為嘉義的在地化做深耕，身為外縣市的實習生我很感動，希望能帶著這份感動繼續與教學結合，創造更貼近本土的課程。

陳識文

此次走訪社區發現了許多以前完全不清楚的人文故事，也發現原來嘉義這邊有如此之多類似眷村類的舊型宿舍，一踏進入口就可以感受到很深刻的懷舊氣息，心中也默默感謝政府願意撥下經費來維護這快要消失的嘉義市重要舊址。

邱培慈

自己很喜歡社區走讀這樣的課程，之前集中實習的時候也是以在地文化做設計，我覺得網路上看的到的圖片資料沒有感覺，真實走過才能有真的感動。但很遺憾得由於時間的關係，這次沒能很詳細的了解老師們整個課程的發展脈絡，有機會的話，還想聽老師們的分享。



許庭恩

因就讀花蓮的東華大學，想把握機會深度認識花蓮，故曾太魯閣國家公園的解說志工，從培訓時認識太魯閣的人文生態、地理環境，至成為解說志工與遊客分享太魯閣的魅力，看到遊客從走馬看花，到了解太魯閣之美而驚喜的神情，便覺得很榮幸成為解說志工一員。後來剛好於親子天下雜誌看到嘉大附小走讀社區課程，心想：「好想一同參與學習這課程！」，因此我來嘉大附小當實習老師。

看到老師於台上的分享，我彷彿看到熱愛這片土地的資深解說志工，老師高層次地將課程轉換給學生學習，學生也產出許多令人驚豔的學習成果，令人嘆為觀止。老師也帶我們實際走讀社區，來到舊監宿舍矯正塾1921，小葉老師創意的問答方式，以及幽默的對話，令人聽得欲罷不能；接著來到福樟木材，第一次認識不同的木工，且老闆娘用心鼓勵年輕人投入木業，真令人感動不已。今天的學習活動讓不是當地人的我也被這些文化吸引，令我期待日後的活動，迫不及待成為傳承文化的一份子！

吳冠葶

若沒有走進，也許就不會有這樣難得的機會認識它。在嘉義唸書四年，從未察覺在熱鬧的都市裡有這樣一片低矮房舍，竟是被保留的監獄與宿舍遺址，外觀與內部的反差也十分吸引人，儘管許多內部的樣貌經由後人的改造，卻仍堅持選用環保用天然的木製建材，新舊交錯的木樑可以看出濃厚的年代感，如今轉型成木業展示及親子活動的工坊，除了增添了一股文創的氣息，也更能讓人們更認識木文化與產業。

透過今日課程讓我看見了舊社區的保留與轉型，也認識了走讀課程的意義：「走」進社區的歷史，用心「讀」出時代的蛻變與傳承，另外也開始反思自己對於生長與生活土地的了解度。

最後，感謝佳萍老師、文雅老師的帶領以及小葉老師詳細的解說，讓我有機會實際看見並體會所謂「重生」的概念。



林鈺菱

聽完了文雅老師的分享，我覺得能在小學時就讓孩子去參與老屋的重生是個很棒的體驗，更能去親身的體會家鄉資產保存的不易。參加了這次的研習，才赫然知道原來嘉義有許多木造的建築，如果能好好的保存並重生這些建築一定能成為嘉義另一項特色。

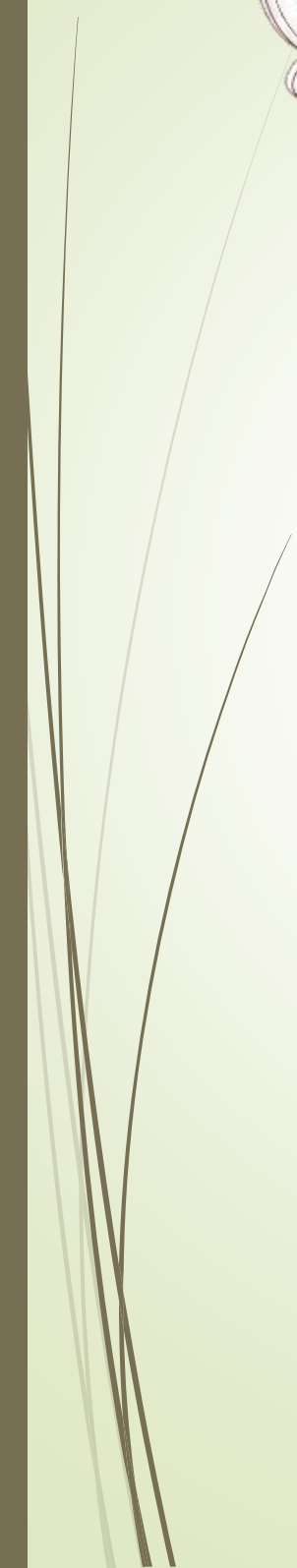
柯錦純

在我剛接觸走讀社區時我都茫茫然，感謝佳萍老師的安排與用心，讓我從「走讀社區」這字眼走進這情境，我想這走讀社區由幼兒園深耕，那我們要如何去引導進入小學的小朋友，因為他們要更了解在地，那我要如何給？我要深耕、在地、更要重生，嗯，該回頭看看，把記憶拚回來。

方瑞貞

今天的研習除了聽到三位大師分享精彩的課程之外，還實地走訪鄰近的舊監宿舍，久仰大名，可是卻是第一次探訪，在這個老舊的社區中別有洞天。佳萍老師提到會關心社區的人比較有溫度，「溫度」在這個世代顯得格外重要，因為藉由一點溫度可以增進人與人之間的關係，也可以讓我們的社會更溫暖。小葉老師也提到不一定要插玫瑰花才有美感，看看周遭的環境，利用在地的素材創造美感，另外回收再利用更要注重美感，才不會變成另一個大型垃圾。

想起以前和外國人住時，總是很佩服他們總是把房間裝飾得很有氣氛，我想這樣的美感應該是從小培養，讓孩子與社區結合，關心社區，尋找屬於自己的美學與感動，才是孩子一輩子的生活能力。



陳佳萍

感謝小學部和幼兒園的實習老師共同參與，還有走讀社區暨合作學習教學夥伴，8月7日上午我們進行走讀暨博物館教育計畫研討。一開始由佳萍分享走讀社區9年歷程故事，還有去年走讀及博物館教育成果影片；接下來由碧霞老師分享幼兒園在地文化主題課程教學故事接；棒的是文雅老師去年木光之城在地文化教學。聽到兩位老師的課程分享，真是太佩服了。

我最驚豔的是碧霞老師的教學情境布置，他們把教室變成了森鐵園區，幼兒們在空白海報紙上自由作畫，日積月累就變成了一條美麗的森鐵彩繪步道，蔡老師提到教室就是一個博物館，真是太迷人了。

感謝文雅老師接著帶領我們踏查舊監宿舍，1921矯正塾的小葉老師幽默且很有料的引導，他帶領我們打開身心靈。我最喜歡小葉老師說的：環境、文化、美感，彼此要共生共存，一花一葉可能都是美的元素。好期待接下來的共學故事。

我們還走訪了福樟良材，老闆是我們學校的家長，熱情的帶領與引導我們走讀木工教室。最令我印象深刻的是他們的用心，文化局補助60萬，但他們自己又花費兩三倍的經費，目的就是傳承木工志業，真是令人感動無比。

接下來我們要開始融入課程教學，這只是剛開始，waiting for our stories。