

表 1、公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表（甲式）

（觀察前會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。）

授課教師 (主導的教師)	<u>Kitty 老師</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>生活/音樂</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>陳佳萍</u>				
備課社群 (選填)	走讀合作學習社群	教學單元	<u>口哨與小狗音樂欣賞</u>		
觀察前會談日期	<u>_109_</u> 年 <u>_5_</u> 月 <u>19_</u> 日	地點	<u>音樂辦公室</u>		
<p>一、課程脈絡(可包含:(一)學習目標:含核心素養、學習表現與學習內容;(二)學生經驗:含學生先備知識、起點行為、學生特性等;(三)教師教學預定流程與策略;(四)學生學習策略或方法;(五)教學評量方式。):</p> <p>(一)學習目標</p> <p>1.生活領綱:生活-E-B3</p> <p>感受與體會生活中人、事、物的真、善與美,欣賞生活中美的多元形式與表現,在創作中覺察美的元素,逐漸發展美的敏覺。</p> <p>2.學習表現:3-I-1 願意參與各種學習活動,表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3.學習內容:D-I-3 聆聽與回應的表現。</p> <p>4.學習目標:</p> <p>(1)知道作曲家及樂曲創作的背景。</p> <p>(2)聽辨樂曲三段式的曲式結構。</p> <p>(3)與同學合作完成音樂賞析與肢體律動學習任務。</p> <p>(二)學生經驗:</p> <p>1.喜歡音樂與律動。</p> <p>2.已經有樂器合奏的經驗。</p> <p>3.已經有課堂上肢體律動的經驗。</p>		<p>二、觀察焦點(由授課教師決定,不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)及觀察工具(請依觀察焦點選擇適切的觀察工具,可參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」):</p> <p>1.這一堂課希望觀察教學方法與學習策略,能更細緻的看到老師引導與學生學習的策略是否能順利運作。</p> <p>2.觀察工具為 105 年版教專規準其中的 A-3 三個檢核重點:</p> <p>A-3-1 運用適切的教學方法,引導學生思考、討論或實作。</p> <p>A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。</p>			

(三)教學流程：

1. 引起動機：

(1)教師自製圖卡引發學生想要認識口哨與小狗這首歌曲。

(2)從圖卡辨識口哨與小狗的作者、樂器內容。

2. 發展活動：

(1)聆聽口哨與小狗音樂，了解樂曲曲式為ABA三段式。

(2)兩人配對合作，配合音樂A段進行節拍互拍練習。

(3)四人小組合作，配合音樂B段、C段進行拍桌子與互拍的交替練習。

(4)全班肢體律動：一起搭成小火車，配合音樂A段進行小火車踏腳開車練習。

(5)兩人配對：小火車A段結束後，進入B段和C段，配對表演出使用交通工具動作，例如騎腳踏車，並且配合音樂定格。

3. 總結活動：

(1)回到座位後，再度安靜聆聽樂曲，想想看這是口哨與小狗的哪個段落？

(2)口哨與小狗的作者是誰？樂曲段落如何進行？歸納出ABACA的樂曲型態。

(3)本日學習活動加分。

(四)學習策略：

1. 模仿：跟著老師或同學拍打樂曲節拍、表演肢體動作。

2. 合作：配對合作拍打節奏及肢體表演、四人合奏拍打節奏、大班合作排列小火車。

3. 創作：各種交通工具的肢體動作即興創作。

(五)評量方式：

1. 節奏拍打實作評量。

2. 肢體律動實作評量。

3. 合作學習表現。

三、觀課相關配合事宜：

(一) 觀課人員觀課位置及角色 (經授課教師同意)：

1. 觀課人員位在教室 前、中、後、小組旁、個別學生旁 (請打勾)。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

-
3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照 (請打勾)。

備註：拍照或錄影，如涉及揭露學生身分，請先徵求學生及其家長同意，同意書請參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」。

(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：

1. 日期：109 年 5 月 22 日 9:25-10:05
2. 地點：本校低年級音樂教室

(三) 回饋會談預定日期與地點：

(建議於公開授課 / 教學觀察後三天內完成會談為佳)

1. 日期：109 年 5 月 22 日 12:20-13:20
2. 地點：音樂辦公室

表 2、公開授課 / 教學觀察－觀察紀錄表

(本表由觀課人員填寫，並須檢附觀察紀錄。)

授課教師 (主導的教師)	<u>Kitty 老師</u>	任教 年級	二	任教領域/ 科目	<u>生活/音樂</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>陳佳萍</u>				
教學單元	口哨與小狗音樂欣賞				
公開授課 / 教學觀察 日期	109 年 5 月 22 日	地點	<u>低年級音樂教室</u>		
觀察工具名稱	<u>105 年版教專觀察表 A-3</u>				

注意事項：

1. 請檢附入班觀課所使用的觀察工具及紀錄(如使用量化工具須檢附原始資料)。
2. 請自行設計或參用附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」所列之觀察工具，可依觀察焦點使用部分欄位或某規準，不必完整使用該紀錄表，亦可兩種以上工具兼用。

觀課紀錄如下：

105 年版教專規準 A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。

檢核重點	事實摘要敘述
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<p>1.請小朋友觀看老師自製的口哨與小狗圖片，從圖片上看到了那些人物、物品?從這些圖片發現他們可能在做些甚麼事情?</p> <p>學生回答有小男孩、小狗、腳踏車、草地。可能是到野外玩耍。</p> <p>2.請小朋友兩人配對，互相拍手，要配合音樂的節拍互相拍手。請一位小朋友跟老師一起互拍，示範給全班看。</p> <p>學生兩人座位小組依照口哨與小狗拍點進行互拍。全班共有</p>

	<p>14 小組，其中有三組男生比較慢開始互拍。</p> <p>3.請學生四人一組，聆聽口哨與小狗的 B 段，四人一起進行拍桌與互拍的練習。請第一組小朋友跟著老師示範一次。</p> <p>學生共七組配合音樂進行，有一組的小朋友比較慢進入四人合作。</p> <p>4.請小朋友聽聽看，現在老師播放的是口哨與小狗的哪一個段落?覺得是 A 段的人舉手。</p> <p>老師播放的是 B 段，但有三分之一的學生舉 A 段。</p>
<p>A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。</p>	<p>1.請學生模仿老師拍打節奏、模仿同學兩人互拍、四人合作拍桌子、拍手。學生七成以上能達成模仿的學習任務。</p> <p>2.請學生兩人配對合作互拍、四人合作拍打節奏都有七成以上學生合作。進行小火車肢體律動，排隊與搭肩花費的時間較多，這時候能專注於合作學習的學生剩下三成。</p> <p>3.請學生聽到 B 段與 C 段音樂時，可以表演不同的交通工具，或者到戶外活動會做的事情。兩人配對互相模仿與定格動作表演。參與肢體創作的學生七成以上，有兩位男生因為不遵守活動規則，所以先回到座位冷靜冷靜。</p>

表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表（甲式）

（觀察後回饋會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。）

授課教師 (主導的教師)	<u>Kitty 老師</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>生活/音樂</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>陳佳萍</u>				
教學單元	口哨與小狗音樂欣賞				
回饋會談日期	109/5/22	地點	<u>音樂辦公室</u>		
<p>一、客觀事實：觀課人員說明觀察到的教與學具體事實</p> <p>A-3-1：</p> <p>1.請小朋友觀看老師自製的口哨與小狗圖片，從圖片上看到了那些人物、物品?從這些圖片發現他們可能在做些甚麼事情?</p> <p>學生回答有小男孩、小狗、腳踏車、草地。可能是到野外玩耍。</p> <p>2.請小朋友兩人配對，互相拍手，要配合音樂的節拍互相拍手。請一位小朋友跟老師一起互拍，示範給全班看。</p> <p>學生兩人座位小組依照口哨與小狗拍點進行互拍。全班共有 14 小組，其中有三組男生比較慢開始互拍。</p> <p>3.請學生四人一組，聆聽口哨與小狗的 B 段，四人一起進行拍桌與互拍的練習。請第一組小朋友跟著老師示範一次。</p> <p>學生共七組配合音樂進行，有一組的小朋友比較慢進入四人合作。</p> <p>4.請小朋友聽聽看，現在老師播放的是口哨與小狗的哪一個段落?覺得是 A 段的人</p>		<p>二、關聯：前述觀察資料與觀察焦點的關聯(即觀察資料能否回應觀察焦點的問題)</p> <p>1.本節課觀察焦點是教學方法與學習策略詳細紀錄，藉以探究學生是否能透過策略更順利的進行音樂欣賞。</p> <p>2.從 A-3-1 第一項教學方法的紀錄，發現老師運用圖像引導學生想像口哨與小狗音樂，讓抽象音樂具象化。</p> <p>3.從 A-3-1 第二項、第三項以及 A-3-2 第一項紀錄都可以看到老師或同學的示範，有助於學生模仿如何打節拍、如何肢體律動。</p> <p>4.A-3-1 的第四項紀錄發現學生對於口哨與小狗的主旋律 A 段音樂的熟悉度仍有待加強。需要再運用不同的策略讓學生更熟悉、更有感。</p> <p>5.A-3-2 第二項紀錄提到學生合作情形，兩人或四人小組合作，比整個班級一起團體合作更有效率，可能要調整全班一起活動的方法。</p> <p>6.A-3-3 第三項紀錄看到學生創作參與度高於全班一起搭小火車，可能是兩人配對</p>			

舉手。

老師播放的是 B 段，但有三分之一的學生舉 A 段。

A-3-2

1.請學生模仿老師拍打節奏、模仿同學兩人互拍、四人合作拍桌子、拍手。學生七成以上能達成模仿的學習任務。

2.請學生兩人配對合作互拍、四人合作拍打節奏都有七成以上學生合作。進行小火車肢體律動，排隊與搭肩花費的時間較多，這時候能專注於合作學習的學生剩下三成。

3.請學生聽到 B 段與 C 段音樂時，可以表演不同的交通工具，或者到戶外活動會做的事情。兩人配對互相模仿與定格動作表演。參與肢體創作的學生七成以上，有兩位男生因為不遵守活動規則，所以先回到座位冷靜冷靜。

創作較容易，也可能是可以讓學生自己發揮創意展現不同交通工具，小朋友專注度因此變得更好。有選擇權的學習，可以激發學生的創造力。

三、詮釋：授課教師與觀課人員分享公開授課／教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發

授課教師：

謝謝佳萍老師幫我觀察教學方法與學習策略的運用情形。教學常常一直進行，就忘記要運用多元的教學方法以及注意學習策略的引導。因為佳萍老師帶領我們社群長期進行教學研究，所以我們也陸續學習到如何在課堂運用不同的教學方法，引導學生更樂於學習。也要謝謝佳萍老師教我運用威力導演剪輯音樂，分段呈現音樂，可以節省課堂中找音樂段落的時間。

佳萍老師提到全班搭火車因為整隊時間太久，導致學生專心於學習活動的人數減少，今天早上上課時，我也有發現這個問題。當時因為是公開授課，我並沒有讓小朋友回到原座位，再練習全班集合排成兩排。如果可以再練習一次、兩次，學生可能會進步，不會再拖拖拉拉、或互相推擠。

觀察人員：

謝謝 Kitty 老師分享這一堂課。老師的繪圖能力太強大了，學生下課還愛不釋手的翻看圖片，很吸引孩子。另外，音樂欣賞時，老師運用剪輯軟體事先把各個段落剪輯好，有助於音樂欣賞的教學流暢度。這兩個項目讓我學到教師備課越到位，學生學習越成功。

老師選擇口哨與小狗這首樂曲進行

四、決定：授課教師／觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略（含下次的觀察焦點）

1. 接下來如果有不同的觀課機會，特別要仔細觀察不同老師面對課堂上的學習危機處理方法。蒐集更多的教學現象，未來老師若遇到類似情境，可以參酌使用。

2. 接下來可以紀錄上課中的學習危機，社群會議時提出來進行討論。夥伴們可能也有相類似的問題，一起討論解決方法，或者邀請其他專家學者跟我們對談，提升我們教學的能力。

3. 持續進行教學方法與學習策略資料蒐集與研讀，希望能建構音樂科學習策略或教學方法資源，增加社群夥伴藝術教學能量。

ABACA 曲式介紹，很適合小朋友。還加入自行創作的肢體律動和定格，讓學生透過不同活動熟悉樂曲的段落，這樣的課程設計很值得我學習。

學生排隊排很久，有可能因為最近防疫加上梅雨季節，小朋友們太久沒有活動，突然可以用身體表演小火車，HIGH 翻天，未來課堂中老師可以隨機進行班級經營，不用擔心教案的問題。因為，讓學生真正在學習中更為重要。