

嘉義市立嘉義國民中學

106學年度(上下學期)

音樂班課程計畫

中華民國 106 年 7 月 20 日

一、依據：

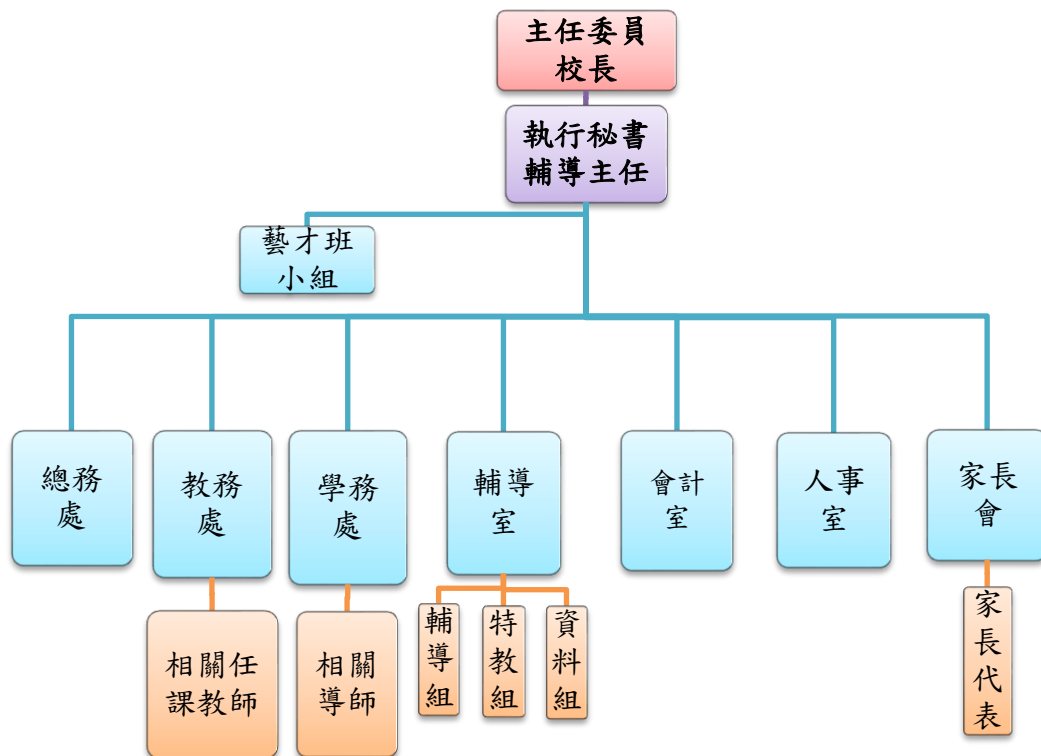
- (一)藝術教育法。
- (二)藝術教育法施行細則。
- (三)高級中等以下學校藝術才能班設立標準。

二、目的：

- (一)培育具有藝術才能之學生，施以專業藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才。
- (二)增進具有藝術才能之學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。
- (三)培育具有藝術才能之學生獨立學習及合作學習的態度。
- (三)陶冶具有藝術才能之學生良好品德、健全人格及良好的社會適應能力。
- (四)協助具有藝術才能之學生做好生涯規劃，為國家發掘並培育優秀人才。
- (五)輔導具有藝術才能之學生參與各項競賽及豐富學習經驗。

三、行政組織：

- (一)在藝術才能班委員會（以下簡稱藝才班委員會）下，設藝術才能班小組（以下簡稱藝才班小組），成員若干人，負責規劃、擬定課程事宜。
- (二)藝才班小組成員在校長督導下，由輔導主任擔任執行秘書，由各處室主任、相關處室組長、藝才班導師代表、藝才班學生家長代表等成員負責實務推行工作。



(三) 藝術才能班委員會之工作執掌

職務	姓名	工作執掌	備註
主任 委員	范貴玉	綜理藝術才能班各項事宜	校長
執行 秘書	莊美智	策動藝術才能班各項事宜	輔導主任
委員	林佳蓉	藝才班入學甄試、教學計畫等各項事宜	教務主任
委員	柯博議	藝才班學生生活管理、協助對外活動各項事宜	學務主任
委員	蔡永祥	藝才班軟硬體設備之構建、配置及維修各項事宜	總務主任
委員	曾淑卿	藝才班教師聘任各項事宜	人事主任
委員	賴瓊雪	藝才班經費審核、核銷及外聘教師薪資發放	會計主任
委員	林冠孝	負責藝才班活動及相關會議，督導術科課程	特教組長
委員	吳珮綺	協助督導藝才班課程的進行，協助西樂組相關事務	音樂班西樂組 代表
委員	謝惠文	協助督導藝才班課程的進行，協助國樂組相關事務	音樂班國樂組 代表
委員	李玉亭	協助督導藝才班課程的進行，協助舞蹈班相關事務	舞蹈班代表
委員		支援學校及協調溝通	家長會長

四、現況概述

(一)師資結構

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	現任教		音樂班 年資	任教 總年資	教師證
					年級	課程			
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	莊美智 (內)	女	國立交通大學音樂學系碩士	音樂	八	音基、樂理	16年	16年	✓
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	林冠李 (內)	女	國立台灣師範大學音樂學系碩士	音樂	七八九	音基、樂理 主副修	12年	12年	✓
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	謝惠文 (內)	女	國立臺南藝術學院民族音樂學系碩士	音樂	七八九	音欣、合奏、分組	15年	15年	✓
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	吳珮綺 (內)	女	國立嘉義大學音樂學系碩士	音樂	八九	音基、樂理 主副修	4年	5年	✓
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	盧昭妍	女	台南女子技術學院音樂學系學士 吳鳳科技大學應用數位媒體碩士	音樂	七	音基、樂理、音欣	1年	10年	✓
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	蘇雅亭	女	國立臺南藝術大學民族音樂學系碩士	音樂	育嬰假留職停薪		8年	8年	✓
外聘教師	60位		博士6位、碩士44位、學士10位	音樂	主副修				

(二)現有班級及學生數

年 級		七年級	八年級	九年級	總計
班級數		2	2	2	6
學 生 數	男 生	17	18	16	51
	女 生	34	35	39	108
	合 計	51	53	55	159

(三)設備與資源運用

教室	數量	基本設備	使用情形
個別教室 兼練習室	35	鋼琴 1-2 座/間 譜架 1 座/間	良好
音樂基礎訓練 兼理論課程教室	3	鋼琴 1 座/間 學生課桌椅 30 組/間	良好
合唱/合奏 暨欣賞視聽教室	2	鋼琴 1 座/間 學生課桌椅 30 組/間	良好
演奏廳	1	鋼琴 1 座/間 座位 250 個/間	良好

五、課程規劃與實施

(一)課程特色及課程架構

1. 課程設計考量學生學習需求與個別差異，依學生之特質及需求，設計兼顧認知及情意發展之適切課程，提供學生自主學習空間，培養學生高層次思考能力，輔以個別化輔導。
2. 落實學生的情意教育、心理與生涯輔導，並針對適應欠佳學生擬訂輔導計畫、提供輔導與協助。
3. 教師採協同教學之多元模式、統整課程及多元評量等方式實施教學活動。
4. 鼓勵教師選編教材及自編補充教材，定期召開課程研發小組會議，討論教材設計及評量方式。
5. 鼓勵學生參加校外舉辦之相關表演活動，以提昇教學品質及學習成效。
6. 參加嘉義市及全國學生音樂、舞蹈比賽，豐富學生競賽經驗。
7. 每學年辦理成果發表會，豐富學生展演經驗。

(二)表現標準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1. 探索、創作與展演： 透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能精熟表現進階技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能適切表現進階技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能部分表現進階技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能粗略表現進階技巧及曲目之學習。
2. 知識與概念： (1) 持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，能精熟表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，僅能部分表現對音樂元素與概念之理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，僅能粗略表現對音樂元素與概念之理解。
(2) 透過和聲與曲式等基本理論之學習，奠定樂曲分析之基礎。	透過和聲與曲式等基本理論之學習，能精熟表現樂曲分析之基礎知能。	透過和聲與曲式等基本理論之學習，能適切表現樂曲分析之基礎知能。	透過和聲與曲式等基本理論之學習，僅能部分表現樂曲分析之基礎知能。	透過和聲與曲式等基本理論之學習，僅能粗略表現樂曲分析之基礎知能。
3. 藝術與文化：透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。	透過中西音樂史論相關之專題研討，能精熟表現對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。	透過中西音樂史論相關之專題研討，能適切表現對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。	透過中西音樂史論相關之專題研討，僅能部分表現對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。	透過中西音樂史論相關之專題研討，僅能粗略表現對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。
4. 藝術與生活：運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能精熟運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	能適切運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	僅能部分運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	僅能粗略運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。
5. 專題學習： (1) 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之進階曲目，能精熟表現獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之進階曲目，能適切表現獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之進階曲目，僅能部分表現獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之進階曲目，僅能粗略表現獨立展演之學習。
(2) 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目。	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能精熟與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目。	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能適切與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目。	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能部分與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目。	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能粗略與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目。

(二)課程表

嘉義市立嘉義國民中學

106 學年度音樂班西樂組 111 術科課程表

節數	時間	一	二	三	四	五
早自習						
第一節	08:20 09:05				主副修 盧昭妍(內) 外聘教師	合奏 黃亭綺(外)
第二節	09:05 10:00				主副修 盧昭妍(內) 外聘教師	合奏 黃亭綺(外)
第三節	10:10 10:55		樂理 盧昭妍(內) 林冠孝(內)	音基 盧昭妍(內) 黃菁華(外)		
第四節	11:05 11:50		樂理 盧昭妍(內) 林冠孝(內)	音基 盧昭妍(內) 黃菁華(外)		
第五節	13:25 14:10				音欣 盧昭妍(內)	
第六節	14:20 15:05				輔導活動 盧昭妍(內)	
第七節	15:15 16:00					
第八節	16:05 16:50					

嘉義國中 106 學年度音樂班西樂組 212 課程表

節數	時間	一	二	三	四	五
早自習						
第一節	08:20 09:05		音基 吳珮綺(內) 莊美智(內)			合奏 吳珮綺(內) 外聘教師
第二節	09:05 10:00		音基 吳珮綺(內) 莊美智(內)	輔導活動 吳珮綺(內)		合奏 吳珮綺(內) 外聘教師
第三節	10:10 10:55	樂理 吳珮綺(內) 莊美智(外)			主副修 林冠季(內) 外聘教師	
第四節	11:05 11:50	樂理 吳珮綺(內) 莊美智(外)			主副修 林冠季(內) 外聘教師	音欣 吳珮綺(內)
第五節	13:25 14:10					
第六節	14:20 15:05					
第七節	15:15 16:00					
第八節	16:05 16:50					

嘉義國中 106 學年度音樂班西樂組 313 課程表

節數	時間	一	二	三	四	五
早自習						
第一節	08:20 09:05					合奏 盧昭妍(內) 外聘教師
第二節	09:05 10:00				樂理 吳珮綺(內)	合奏 盧昭妍(內) 外聘教師
第三節	10:10 10:55				樂理 吳珮綺(內)	
第四節	11:05 11:50		輔導活動 吳珮綺(內)		班會	
第五節	13:25 14:10	音基 林冠李(內) 吳珮綺(內)			主副修 吳珮綺(內) 外聘教師	
第六節	14:20 15:05	音基 林冠李(內) 吳珮綺(內)			主副修 吳珮綺(內) 外聘教師	
第七節	15:15 16:00					
第八節	16:05 16:50					

嘉義國中 106 學年度音樂班國樂組 110 課程表

節數	時間	一	二	三	四	五
早自習						
第一節	08:20 09:05	合奏 謝惠文(內) 胡峻賢(外)				
第二節	09:05 10:00	合奏 謝惠文(內) 胡峻賢(外)				
第三節	10:10 10:55					音欣 謝惠文(內)
第四節	11:05 11:50					音欣 謝惠文(內)
第五節	13:25 14:10	分組 謝惠文(內) 外聘教師				
第六節	14:20 15:05	分組 謝惠文(內) 外聘教師		聯課 謝惠文(內)		
第七節	15:15 16:00					
第八節	16:05 16:50					

嘉義國中 106 學年度音樂班國樂組 211 課程表

節數	時間	一	二	三	四	五
早自習						
第一節	08:20 09:05		合奏 謝惠文(內) 胡峻賢(外)			
第二節	09:05 10:00		合奏 謝惠文(內) 胡峻賢(外)			
第三節	10:10 10:55	分組 謝惠文(內) 外聘教師	合奏 謝惠文(內) 胡峻賢(外)			
第四節	11:05 11:50	分組 謝惠文(內) 外聘教師				
第五節	13:25 14:10					音欣 謝惠文(內)
第六節	14:20 15:05					
第七節	15:15 16:00			聯課 謝惠文(內)		
第八節	16:05 16:50					

嘉義國中 106 學年度音樂班國樂組 312 課程表

節數	時間	一	二	三	四	五
早自習						
第一節	08:20 09:05		合奏 謝惠文(內) 胡峻賢(外)			
第二節	09:05 10:00		合奏 謝惠文(內) 胡峻賢(外)			
第三節	10:10 10:55		合奏 謝惠文(內) 胡峻賢(外)			
第四節	11:05 11:50					
第五節	13:25 14:10					分組 江美玲
第六節	14:20 15:05					音欣 謝惠文(內)
第七節	15:15 16:00	分組 謝惠文(內) 外聘教師				
第八節	16:05 16:50					