

嘉義市立嘉義國民中學

106學年度(上下學期)

舞蹈班課程計畫

中華民國 106 年 7 月 20 日

一、依據：

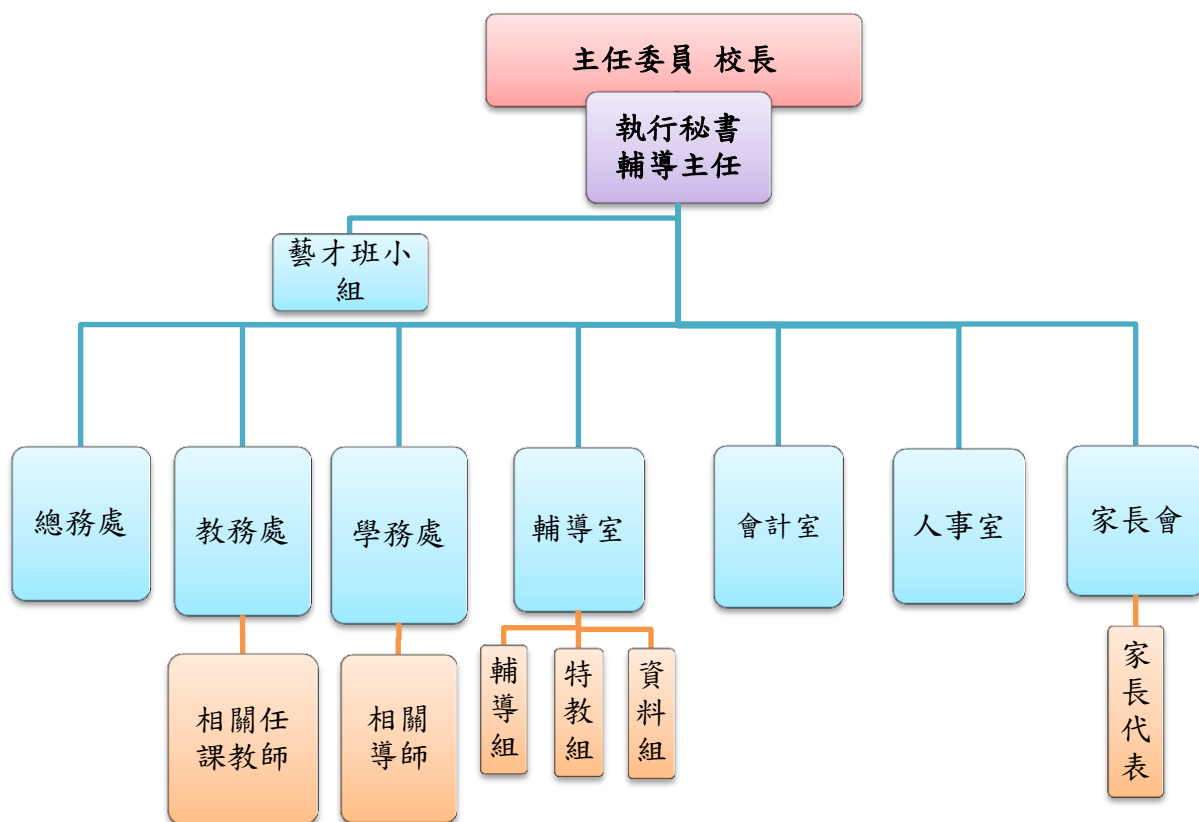
- (一)藝術教育法。
- (二)藝術教育法施行細則。
- (三)高級中等以下學校藝術才能班設立標準。

二、目的：

- (一)培育具有藝術才能之學生，施以專業藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才。
- (二)增進具有藝術才能之學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。
- (三)培育具有藝術才能之學生獨立學習及合作學習的態度。
- (三)陶冶具有藝術才能之學生良好品德、健全人格及良好的社會適應能力。
- (四)協助具有藝術才能之學生做好生涯規劃，為國家發掘並培育優秀人才。
- (五)輔導具有藝術才能之學生參與各項競賽及豐富學習經驗。

三、行政組織：

- (一)在藝術才能班委員會（以下簡稱藝才班委員會）下，設藝術才能班小組（以下簡稱藝才班小組），成員若干人，負責規劃、擬定課程事宜。
- (二)藝才班小組成員在校長督導下，由輔導主任擔任執行秘書，由各處室主任、相關處室組長、藝才班導師代表、藝才班學生家長代表等成員負責實務推行工作。



(三) 藝術才能班委員會之工作執掌

職務	姓名	工作執掌	備註
主任委員	范貴玉	綜理藝術才能班各項事宜	校長
執行秘書	莊美智	策動藝術才能班各項事宜	輔導主任
委員	林佳蓉	藝才班入學甄試、教學計畫等各項事宜	教務主任
委員	柯博議	藝才班學生生活管理、協助對外活動各項事宜	學務主任
委員	蔡永祥	藝才班軟硬體設備之構建、配置及維修各項事宜	總務主任
委員	曾淑卿	藝才班教師聘任各項事宜	人事主任
委員	賴瓊雪	藝才班經費審核、核銷及外聘教師薪資發放	會計主任
委員	林冠李	負責藝才班活動及相關會議，督導術科課程	特教組長
委員	吳珮綺	協助督導藝才班課程的進行，協助西樂組相關事務	音樂班西樂組代表
委員	謝惠文	協助督導藝才班課程的進行，協助國樂組相關事務	音樂班國樂組代表
委員	李玉亭	協助督導藝才班課程的進行，協助舞蹈班相關事務	舞蹈班代表
委員		支援學校及協調溝通	家長會長

四、現況概述

(一)師資結構

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	現任教		舞蹈班 年資	任教 總年資	有特教 教師證
					年級	課程			
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	趙珮君	女	國立台北藝術大學 舞蹈表演碩士班碩士	舞蹈	七八 九	芭蕾	13年	13年	✓
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	李玉亭	女	國立台灣體育運動 大學體育舞蹈學系	舞蹈	七八	表演藝術	2年	2年	✓
外聘 教師	6位	女	講師資格1位、碩 士4位，學士1位	舞蹈	芭蕾、民族、 現代、即興				

(二)現有班級及學生數

年 級		七年級	八年級	九年級	總計
班級數		1	1	1	3
學 生 數	男 生	0	0	0	0
	女 生	24	18	27	69
	合 計	24	18	27	69

(三)設備與資源運用

類別	名稱	單位	數量	備註
空間 設置	一般教室 (至少一間 72 m ² 以上)	間	1	至少為專科教室 1/2 之間數。
	舞蹈教室 (216m ² 以上)	間	1	
	舞蹈視聽教室	間	1	
	學生更衣室	間	9	
	教師準備室	間	1	
	道具服裝儲藏室	間	1	
	舞蹈圖書室	間	1	
	空心木板地面	面	若干	
教室 內	壁鏡	面	3	一、教室設備均為隔音防火材質，且符合消防規範。二、以教室數量計算。

設備	固定式扶把	面	2	
	活動式扶把	把	6	
	除濕機	台	2	
	地墊	個	若干	
	軟墊	個	若干	
	置物櫃	個	若干	
	空調設備	組	若干	
音響設備	立體音響	套	2	一、所需設備數量應依照所設班級數之不同而調整。二、左列設備皆每間教室必備器材，且有獨立鋼琴可供舞蹈教學使用。
	鋼琴	臺	1	
	CD 錄放音機	臺	3	
	DVD 錄放影機	臺	1	
	電視機	臺	1	
	手提 CD	臺	2	
	數位相機或錄影機	臺	2	
	投影機	臺	1	
	投影幕	面	1	
	遮光布	面	1	
	CD 唱片	張	若干	
	節奏樂器	個	若干	
	書籍雜誌	本	若干	
	圖片影片		若干	
	道具		若干	

五、課程規劃與實施

(一)課程特色及課程架構

1. 課程設計考量學生學習需求與個別差異，依學生之特質及需求，設計兼顧認知及情意發展之適切課程，提供學生自主學習空間，培養學生高層次思考能力，輔以個別化輔導。
2. 落實學生的情意教育、心理與生涯輔導，並針對適應欠佳學生擬訂輔導計畫、提供輔導與協助。
3. 教師採協同教學之多元模式、統整課程及多元評量等方式實施教學活動。
4. 鼓勵教師選編教材及自編補充教材，定期召開課程研發小組會議，討論教材設計及評量方式。
5. 鼓勵學生參加校外舉辦之相關表演活動，以提昇教學品質及學習成效。
6. 參加嘉義市及全國學生音樂、舞蹈比賽，豐富學生競賽經驗。
7. 每學年辦理成果發表會，豐富學生展演經驗。

(二)課程表

嘉義市立嘉義國民中學

106 學年度第一學期舞蹈班 109 術科課程表

節數	時間	一	二	三	四	五
早自習						
第一節	08:20 09:05					
第二節	09:05 10:00		輔導活動 趙珮君(內)			
第三節	10:10 10:55		芭蕾舞 趙珮君(內)		即興舞蹈 趙珮君(內)	
第四節	11:05 11:50		芭蕾舞 趙珮君(內)		即興舞蹈 趙珮君(內)	
第五節	13:25 14:10	現代舞蹈 張可亭(外)				民族舞蹈 傅茹玲(外)
第六節	14:20 15:05	現代舞蹈 張可亭(外)				民族舞蹈 傅茹玲(外)
第七節	15:15 16:00					
第八節	16:05 16:50					

嘉義國中 106 學年度第一學期舞蹈班 210 課程表

節數	時間	一	二	三	四	五
早自習						
第一節	08:20 09:05				現代舞蹈 趙珮君(內)	
第二節	09:05 10:00				現代舞蹈 趙珮君(內)	
第三節	10:10 10:55	即興舞蹈 張可亭(外)				
第四節	11:05 11:50	即興舞蹈 張可亭(外)				
第五節	13:25 14:10	芭蕾舞 趙珮君(內)	民族舞蹈 呂欣樺(外)			
第六節	14:20 15:05	芭蕾舞 趙珮君(內)	民族舞蹈 呂欣樺(外)			
第七節	15:15 16:00	音樂 趙珮君(內)	輔導活動 趙珮君(內)			
第八節	16:05 16:50					

嘉義國中 106 學年度第一學期舞蹈班 311 課程表

節數	時間	一	二	三	四	五
早自習						
第一節	08:20 09:05					
第二節	09:05 10:00	童軍 趙珮君(內)				
第三節	10:10 10:55	芭蕾舞 趙珮君(內)				民族舞蹈 傅茹玲(外)
第四節	11:05 11:50	芭蕾舞 趙珮君(內)				民族舞蹈 傅茹玲(外)
第五節	13:25 14:10				現代舞蹈 趙爾梅(外)	即興舞蹈 蕭紫萍(外)
第六節	14:20 15:05				現代舞蹈 趙爾梅(外)	即興舞蹈 蕭紫萍(外)
第七節	15:15 16:00					
第八節	16:05 16:50					

(三)表現標準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1. 探索、創作與展演：舞句、作品探索與欣賞教學	1. 能以創意之動作回應教師指令。	1. 尚能以創意之動作回應教師指令。	1. 僅能以動作回應教師指令。	1. 未能以動作回應教師指令。
	2. 能以流暢之舞句(phrase)表現創作之意念(image)。	2. 尚能以流暢舞句(phrase)表現創作之意念(image)。	2. 僅能以舞句(phrase)表現創作之意念(image)，欠缺流暢性。	2. 未能以舞句(phrase)表現創作之意念(image)。
	3. 擅於應用多元媒材進行舞蹈基本形式的探索。	3. 能應用媒材進行舞蹈基本形式的探索。	3. 僅能進行舞蹈基本形式的探索。	3. 未能進行舞蹈基本形式的探索。
	4. 能呈現結構完整之舞蹈作品：主題明確、富創意。	4. 舞蹈作品結構完整，缺乏創意。	4. 舞蹈作品結構未臻完整，缺乏創意。	4. 舞蹈作品結構鬆散，缺乏創意。
	5. 積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。	5. 參與分組創作與演示，接受他人建議，但未能清晰表達個人見解。	5. 參與分組創作與演示，不擅於發表意見或接受他人建議。	5. 被動參與分組創作與演示，不願發表意見與接受人任何建議。
2. 知識與概念： (1)涵育舞蹈專業技能與素養	1. 能善用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。	1. 能使用身體基本動能，熟練掌握舞蹈技法。	1. 不善使用身體動能，未能掌握舞蹈技法。	1. 無法使用身體動能，未能掌握舞蹈技法。
	2. 明確掌握舞蹈動作之律動感與特色，極具表現力。	2. 能掌握舞蹈動作之律動感與特色並具表現力。	2. 尚可掌握舞蹈動作之律動感，欠缺表現力。	2. 未能掌握舞蹈動作之律動，未具表現力。
	3. 完整呈現各類型舞蹈小品，流暢展現其形式與特色。	3. 能呈現各類型舞蹈小品，未能流暢展現其形式與特色。	3. 僅能呈現部分類型舞蹈小品，無法完整流暢展現其形式與特色。	3. 缺乏完整展現舞蹈小品之能力。
(2)舞蹈運動傷害與防護之基本知能與應用	1. 能正確瞭解身體結構之基本概念。	1. 尚可正確瞭解身體結構之基本概念。	1. 僅能瞭解部分身體結構之基本概念。	1. 未能瞭解身體結構之基本概念。
	2. 充分瞭解舞蹈運動傷害急救與防護之基本理論。	2. 尚能瞭解舞蹈運動傷害與防護之基本理論。	2. 僅能理解部分舞蹈運動傷害急救與防護之基本理論。	2. 未能理解舞蹈運動傷害急救與防護之基本理論。
	3. 能正確應用舞蹈運動傷害之基本急救技能。	3. 尚能應用舞蹈運動傷害之基本急救技能。	3. 僅能應用部分舞蹈運動傷害之基本急救技能。	3. 未能應用舞蹈運動傷害之基本急救技能。
3. 藝術與文化： 舞蹈歷史發展脈絡與當代舞蹈文化	1. 能介紹三種臺灣當代舞蹈類別之發展特色與代表人物。	1. 能介紹二種臺灣當代舞蹈類別之發展特色與代表人物。	1. 能介紹一種臺灣當代舞蹈類別之發展特色與代表人物。	1. 無法完整介紹一種臺灣當代舞蹈類別之發展特色與代表人物。
	2. 充分瞭解舞蹈歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。	2. 頗能瞭解舞蹈歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。	2. 僅能瞭解部份舞蹈歷史之起源與發展，並予以不同文化的認同、尊重與關懷。	2. 無法完整瞭解舞蹈歷史之起源與發展。
4. 藝術與生活： 參與藝文活動與多元藝術交流	1. 積極參與藝文活動，瞭解其特色與發展現況，並提出見解。	1. 尚能參與藝文活動，瞭解其特色與發展現況，並提出見解。	1. 僅能參與部分藝文活動，無法瞭解其特色與發展現況。	1. 甚少參與藝文活動，無法完整瞭解其特色與發展現況。
	2. 積極參與本土與國際性藝文交流活動。	2. 經常參與本土與國際性藝文交流活動。	2. 僅參與本土或國際性藝文交流活動。	2. 甚少參與本土或國際性藝文交流活動。
5. 專題學習： 舞蹈與藝術專題探究	1. 能自主選擇表演藝術相關主題、蒐集資料、觀察、應用與描述其探索歷程。	1. 能選擇表演藝術相關主題、蒐集資料、觀察、應用與描述其探索歷程。	1. 能選擇表演藝術相關主題、蒐集資料、觀察與應用，未能描述其探索歷程。	1. 未能選擇表演藝術相關主題、蒐集資料、觀察、應用與描述其探索歷程。