

閱 韋惠玲

教師兼 總務主任 陳明賢

教師兼 學務主任 林木明

教師兼 教務主任 莫麗穎

長 何憲昌

一、會議時間：102年3月5日(三)

二、會議地點：教務處

三、主席：韋惠玲師

四、記錄：施美玲

施美玲

五、出席人員：黃如平、孫白雪、韋惠玲

不會議記錄

1. 特色課程在領域中實施之經驗分享省思與專業對話。

⇒ 本校特色課程以閱讀為主軸，而本土語言在小學階段以導入認讀本語之文字及讀音之辨識，所以在閱讀之推展上仍是以推廣本語文字認讀為主要教學方向。

2. 學習共同體在領域中實施的經驗分享省思與專業對話。

⇒ 惠玲師在白雪老師班上課時，白雪師觀察到惠玲時能以活潑多元的方式進行，讓本語課程的進行寓教於樂，讓孩子感受本語並非是一項很難的課程，而是與生活習習相關的內容。

3. 本語雖有教材，但文字對學生而言，泰半陌生而不常用，所以在評量上先天上就無法全以文字問答為評量重心，多年來本語之評量除以文章朗讀外，作業習吟詩、唱謠、謎猜、故事講述、文字認讀等多元項為評量依據，故多元評量實為本語領域評量之基準。

4. 答喙鼓·本語歌唱比賽指導經驗分享

A. 答喙鼓之經驗分享：

(1) 挑選適合的選手

~ 選手特質需音色輕亮，咬字清楚，具韻律節奏感，角色特質明顯，能正確表達喜怒哀樂之表情。個性要較活潑，能將韻律節奏生動演出。

(2) 讓選手熟悉稿子，先各自多次朗讀，練習正確讀音。

(3) 雙人搭配(合作練習)，先訓練雙人對答口語之〈聲情〉為重點，例如：何時該提高音準，何時該大聲，

閱

何時該委婉轉折？何時該驚嘆？

(4) 候選手已能掌握聲情，大致無誤時，再加入肢體動作及道具運用。

(5) 一切肢體及表情要儘量自然，恰如其份的帶出，而指導老師指再適時檢視修正。

(6) 整體表現之檢核須能充滿談諧逗趣即可！

B. 本語歌唱比賽：

(1) 選手宜選音準較佳，聲音咬字清晰，對於歌唱表演有興趣，且能收放自如之學生。

(2) 因為是本語歌唱比賽，所以要先練習歌詞之字音練讀，把字音的發音正確表達，並先朗讀方式讓選手了解歌詞的韻律。

(3) 搭配旋律讓選手練唱，練唱時注意選手音準之準確度，並練習強弱、大小聲之音樂的表情。

(4) 待選手能掌握發音咬字，樂曲旋

律較佳狀態，再輔以肢體、~~面部~~面部表情之
細節，進行細部修正。

(5) 整體宜能字音正確，旋律音準無誤，
聲音、動作表情能令人感動。

感謝幸遇團的夥伴們深入的研討與對話，

幾乎可以成為一篇專章報告了，佩服，佩服，

將來可將相與內容整理成篇投稿交文藝哦！

加油、拭目以俟！

臺南市世賢國民小學
校長何憲昌

4/7