

嘉大附小 103 學年度教學觀察表(教專評鑑用)

教學者代號：__103101701__ 任教年級：__六__ 任教科目：__音樂與表演藝術__

單元名稱：__丟丟銅仔__ 教學內容：__引導學生小組合作創作兩聲部頑固伴奏

教學節次：共__2__節 本次教學為第__1__節

觀察者：__陳佳萍__ 觀察日期：__103/10/17__ 觀察時間：__8:35__至__9:15__

教學前會談	
教學目標	學生經驗
1.學生學會進行節奏伴奏 2.熟練丟丟銅仔演唱演奏及欣賞	◎背景說明：本次教學班級為六年 1 班，全班共 29 人(男 14 女 15)，班及學習態度佳。 ◎先備知識：已經學過單聲部頑固伴奏，尚未學過多聲部。 ◎教室情境：教學前會談討論後將跟走讀社區借用林業文化相關掛圖做為丟丟銅仔教學情境佈置物品。 ◎座位安排：小組座位，三至四人一組，全班共分 8 組。
教學活動(含評量)	觀察前會談
教學流程： 1.複習臺灣民謠兩夜花、作曲家鄧雨賢故事，藉以連結今日課程丟丟銅仔以及呂泉生。 2.節奏模仿遊戲，透過模仿教師的節奏，引導學生準備個別及小組創作頑固伴奏。 3.小組兩聲部頑固伴奏創作及發表：學生用身體樂器或者桌上的鉛筆盒進行頑固伴奏一個聲部及兩個聲部創作，創作後小組發表及互相賞析。 4.丟丟銅仔演唱演奏與欣賞：欣賞無伴奏人聲樂團演唱及表演丟丟銅仔，讓學生感受到人聲頑固伴奏的特點。 5.閱讀呂泉生故事：進行個別閱讀及重點筆記，藉以認識作曲家呂泉生。 評量： 1.個別習寫呂泉生故事。 2.小組進行頑固伴奏。 3.互評能力及何作能力。	◎會談時間：103/10/14 上午 8:00-8:30 ◎評量工具：教學觀察表。 ◎觀察工具：軼事記錄。 ◎觀察焦點：兩個層面每個指標都關注，並加強觀察小組合作學習情形。

層面	評鑑指標與參考檢核重點	文字敘述	評量				
			值得推薦	通過	待改進	不適用	
A. 課程設計與教學	A-3 精熟任教學科領域知識。	A-3-1：學生能在整堂課熟練丟丟銅仔的演唱與演奏，並且能完成小組合作創作頑固伴奏。	V				
	A-3-1 <u>正確掌握任教單元的教材內容。</u>		V				
	A-3-2 <u>有效連結學生的新舊知識或技能。</u>		V				
	A-3-3 <u>教學內容結合學生的生活經驗。</u>	A-3-2：連結之前學過的雨夜花及鄧雨賢進行丟丟銅仔與呂泉生的比較，學生學習更統整了。	V				
	A-4 清楚呈現教材內容。	A-3-3：火車過山洞的情景與生活經驗連結，並做為歌詞討論的素材。	V				
	A-4-1 <u>說明學習目標及學習重點。</u>	A-4-1：學生知道今天要學習的是丟丟銅仔、頑固伴奏以及呂泉生的故事。	V				
	A-4-2 <u>有組織條理呈現教材內容。</u>	A-4-2：學生從丟丟銅仔的歌曲演唱，到加入前奏、加入節奏伴奏及笛頭伴奏，由淺到深的螺旋式精熟學習效果很好。	V				
	A-4-3 <u>清楚講解重要概念、原則或技能。</u>	A-4-3：學生能清楚聆聽到頑固伴奏小組創作需要兩個聲部的聲音，且能順利完成小組創作。這裡可以提醒學生每一個頑固伴奏要創作四拍。	V				
	A-4-4 <u>提供學生適當的實作或練習。</u>	A-4-4 整堂課學生演奏了三首樂曲，演唱兩首樂曲，欣賞無伴奏演出一次，小組合作創作頑固伴奏及發表，實作很多且達成學習目標。	V				
	A-4-5 <u>澄清迷思概念、易錯誤類型，或引導價值觀。</u>	A-4-5：學生小組創作頑固伴奏不夠明確時，會有再一次嘗試的機會，以完成正確的節奏演奏。	V				
	A-4-6 <u>設計引發學生思考與討論的教學情境。</u>	A-4-6：學生有機會比較鄧雨賢與呂泉生的差異，也可以共同思考討論如何創作兩聲部的頑固伴奏。	V				
	A-4-7 <u>適時歸納學習重點。</u>	A-4-7：教學活動結束前，學生透過閱讀呂泉生的資料及撰寫紀錄，能統整本節課以丟丟銅仔為主軸的學習目標。	V				
	A-5 運用有效教學技巧。	A-5-1：每個實作活動都是全班參與，學生學習動機維持很好。	V				
	A-5-1 <u>引發並維持學生學習動機。</u>		V				
	A-5-2 <u>善於變化教學活動或教學方法。</u>		A-5-2：學習活動包含二部合奏、團體齊奏及齊唱、小組創作頑固伴奏、小組發表以及閱讀呂泉生資料及記錄，學習方法非常多元。	V			
	A-5-3 <u>教學活動中融入學習策略的指導。</u>		A-5-3：學生模仿老師的節奏，且從閱讀及筆記發現呂泉生與鄧雨賢的差異，至少學習了模仿策略以及比較策略。	V			
	A-5-4 <u>教學活動轉換與銜接能順暢進行。</u>		A-5-4、A-5-5：從軼事紀錄可以看到每3分鐘左右替換一個學習活動，且活動與活動間連結緊密。例如觀賞影片時，老師一邊說明無伴奏合唱	V			
	A-5-5 <u>掌握時間分配和教學節奏。</u>			V			

	A-5-6 透過發問技巧，引導學生思考。	團的意思，一邊關上窗簾，有效運用等待的時間。 A-5-6:學生從提問中可以分析討論呂泉生和鄧雨賢的異同。演奏時也會適時提出問題，8:51 提問後可以應用小組團體討論方式來確定丟丟銅仔哪些歌詞是語助詞。學生比較兩位作曲家異同的部份建議可以用較高層次的問題來練習思考，也許可應用翻轉教育或學習共同體的理念，學生透過互學，進行詮釋整合與評析的學習。 A-5-7:應用鼓、桌椅、閱讀材料、影片進行多元化的學習，豐富又多元。 A-5-8:每次直笛演奏都有第二部可以共同學習，減低學生習得無助的壓力，很棒的安排。學生透過小組合作學習，也可以展現差異化的學習效果。	V				
	A-5-7 使用有助於學生學習的教學媒材。		V				
	A-5-8 根據學生個別差異實施教學活動。		V				
	A-6 應用良好溝通技巧。	A-6-1:本節課未使用板書。	V				
	A-6-1 板書正確、工整有條理。	A-6-2:因教室比較大，老師使用了麥克風。學生回答問題時，可以再大聲一點，讓全班都可以清晰聽到。				V	
	A-6-2 口語清晰、音量適中。	A-6-3:老師在組間巡視，都會靠近學生，了解學生討論情形。示範頑固伴奏時，即使老師懷孕了，還是用大動作來展現其他班級學生的創意，讓這一班的學生有更好的學習模仿機會。	V				
	A-6-3 運用肢體語言，增進師生互動。	A-6-4:學生小組學習時，每一組都有機會跟老師互動。學生個別習寫呂泉生的閱讀重點時，可以引導學生兩人小組互相檢視，讓更多學生有互動學習的機會。	V				
	A-6-4 教室走動或眼神能關照多數學生。						
	A-7 運用學習評量評估學習成效。	A-7-1:學生演奏及演唱時，老師用帶領的方式引導學生，同時檢視學生的指法與坐姿。	V				
	A-7-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形。	A-7-3:學生直笛演奏能力差異大，透過簡易二部合奏使每位學生都有機會合奏。	V				
	A-7-3 根據學生評量結果，適時進行補救教學。	A-7-4:每位學生今天都學到丟丟銅仔的演奏演唱，頑固伴奏小組創作以及閱讀欣賞呂泉生的資料。幾位學生甚至還能說出”無伴奏合唱” a cappella 這個語詞，很厲害。	V				
	A-7-4 學生學習成果達成預期學習目標。		V				
B 班 級 經	B-1 建立有助於學生學習的班級常規。	B-1-3:不論演唱演奏或者小組創作，學生的學習規範都很穩定。	V				
	B-1-3 維持良好的班級秩序。	B-1-4:學生演奏演唱效果很好時，老師會給予讚美。學生說出無伴奏 a cappella 時，老師也給予	V				
	B-1-4 適時增強學生的良好表現。		V				

營 與 輔 導	B-1-5 <u>妥善處理學生的不當行為或偶發狀況。</u>	鼓勵。 B-1-5：8:55 提醒第四組要專心，8:59 各組發表頑固伴奏時，提醒小組要專注聆聽別組表演。	V			
	B-2 <u>營造積極的班級學習氣氛。</u>	B-2-1：8:55 提醒第四組要專心，8:59 各組發表頑固伴奏時，提醒小組要專注聆聽別組表演。	V			
	B-2-1 <u>引導學生專注於學習。</u>	B-2-2：鼓、桌椅、影片都有助於本次學習，可以加上學校走讀社區林業文化的掛圖，讓學習情境更有火車感。	V			
	B-2-2 <u>布置或安排有助於學生學習的環境。</u>	B-2-3：教學前規畫多元的學習材料以及差異化教學需要的二部合奏譜，讓學生可以認真學習，即是展現教學熱忱的寫照。	V			
	B-2-3 <u>展現熱忱的教學態度。</u>	B-2-4：每位學生都要參與團體演奏與小組創作，發言及互動的機會都是均等的。	V			
	B-2-4 <u>教師公平對待學生。</u>	B-4-3：整個班級學習氣氛融洽，即使有資源班的同學也不影響班級學生團隊的情感，從點名就可以看到班級室溫暖和諧的，可見得平日教師的經營已經有預防性的輔導了。	V			
	B-4 <u>落實學生輔導工作。</u>		V			
	B-4-3 <u>敏察標籤化所產生的負向行為，採取預防措施與輔導。</u>		V			

評鑑人員簽名：

嘉大附小教學觀察紀錄表(觀察後會談)

教學者代號： 1031017-1 教學日期： 103/10/17 教學年級： 六

教學領域： 藝術與人文(音樂) 教學單元： 丟丟銅仔

觀察者： 陳佳萍 回饋會談日期時間： 103/10/17 10:20-11:00

會談項目	會談內容簡要記錄
教學最滿意的地方	<ol style="list-style-type: none">1. 學生在一節課能夠精熟丟丟銅仔的演唱與演奏，因為老師應用了程序化的策略引導學生熟練主題曲，非常棒的規畫安排。2. 應用小組合作的方式來進行小組頑固伴奏的創作，吹奏直笛曲也讓學生可以有簡單聲部一起合奏，這樣的安排有助於差異化學習，滿足學生的學習需求。3. 教學融合了社會學科、閱讀與寫作任務，讓學生可以認識呂泉生、鄧雨賢以及日治時期的相關知識，學習更多元、更豐富。4. 引導學生小組頑固伴奏創作前，先從模仿桌椅各個部位的節奏演奏開始，再到小組進行兩個聲部的頑固伴奏創作，給學生學習鷹架非常穩固，所以小組合作創作成功度很高。
希望改變的地方	討論歌詞以及閱讀呂泉生這兩個活動可以嘗試使用翻轉教育與學習共同體的精神，讓學生互學討論建構出相關知識與內容，這樣學習更能深化。
具體成長建議	<ol style="list-style-type: none">1. 閱讀翻轉教育或學習共同體相關書籍。2. 將閱讀的心得與想法應用於教學中，並紀錄教學省思札記，藉以探討教學成效。

1031017 音樂觀課紀錄

時間	教學紀錄	學生學習	回饋
8:35	點名，確認學生遲到原因	主動說出缺席者	*
8:38	請學生演奏演唱 第二部坐到地板區	演奏及演唱 proud of you 六位學生演奏第二部	用兩聲部的方式進行差異化教學，很棒的規畫。
8:41	請學生演奏雨夜花 問作者是誰 問鄧雨賢的生平時期	學生回答：鄧雨賢 演奏雨夜花 自由回答：日治時期	連結社會科的教學內容，讓音樂學習更統整。
8:43	介紹丟丟銅仔 請學生從第三行開始演奏 問歌詞的意思 追問：甚麼車	學生吹奏丟丟銅仔 學生自由回答：一台車走進山洞 學生答：火車	從學生的回答延伸到歌詞討論的焦點，與學生學習互動佳。
8:45	引導學生認識丟丟銅仔前奏 引導學生了解節奏變快與火車的連結	學生吹奏第一行前奏 學生單手拍桌子，拍出第二行節奏	熟練主旋律再加上前奏，很有效的演奏。
8:47	請第一組把笛頭拔下來 說明今天讓第一組擔任笛頭 提醒學生用完要把笛子恢復全班合奏	學生拔出笛頭，部分他組學生也拔。 整首丟丟銅仔吹奏	溫和的提醒學生注意笛頭的應用，很棒。
8:50	請組長拿歌詞，每位學生貼歌詞	組長拿歌詞發給學生，學生貼歌詞	*
8:51	請學生看歌詞 老師唱歌詞 引導學生共同討論歌詞	學生閱讀歌詞 偶爾回答火車、山洞、水滴	學生團體討論回應較少，可以試試看小組討論，確認哪些是語助詞。
8:53	帶學生演唱歌詞	學生演唱歌詞	*
8:54	請學生找出鉛筆盒中不會斷水的物品當鼓棒 老師示範節奏，請學生模仿	學生自由拿出物品 學生模仿演奏：桌面、抽屜、椅子	用身邊隨手可得的物品進行打擊樂練習很棒。
8:55	提醒第四組 引導各組設計兩個聲音 請學生反覆四次 教師示範第二次	學生偶爾自由敲敲 多數學生聆聽老師的說明	學生小組合作討論是很重要的社會技巧學習，教師能安排這類活動有助於學生互學能力的發展。

8:57	請小組兩分鐘討論	第一組兩男兩女 1-2 男生引導小組討論 1-3、1-4 配合 1-2 的說明，共同討論 1-2 男生跟 1-1 女生	
8:59	各組發表 引導學生討論各組用的聲音元素 提醒他組要專心觀看 老師示範其他班級學生創作的兩種頑固伴奏	第八組 v 第七組 vv 第六組一 第五組 v 第四組 v 第三組 v 第二組 v 第一組--	可以請其他組模仿 可搭配丟丟銅仔進行頑固伴奏的合奏
9:04	發下呂泉生的閱讀資料，請學生個別閱讀，與鄧雨賢的時代做比較	學生個別閱讀呂泉生資料	
9:06	發給學生音樂家閱讀紀錄單 寫出呂泉生的重點資料	第一組學生比較鄧雨賢的成績，1-3 成績較不好，1-2 指出此事，1-3 說又不會怎樣	學生對於成績的在意程度差異也很大耶。
9:07	問呂泉生與丟丟銅仔的內容 引導學生討論呂泉生的故事內容 與鄧雨賢對照 與丟丟銅仔的關聯性	學生自由個別回答 學生寫出呂泉生的三個重點	試試看閱讀後學生可以兩人或四人分享所看到的重點。
9:10	準備播放丟丟銅仔無伴奏合唱版 老師關窗簾時順便持續介紹丟丟銅仔 提醒學生要注意紀錄音樂家與描寫音樂家要清楚	學生個別寫出音樂家重點	轉化位置及場景時，老師都持續在提醒學生學習該注意的重點，很厲害耶。
9:12	播放丟丟銅仔無伴奏演唱版 引導學生說出這首演唱方式是”無伴奏 a cappella” 請學生收回紀錄單及閱讀資料	學生一半觀看影片，一半在努力撰寫紀錄	影片很棒，可惜孩子們忙著寫出更好的紀錄，下一次可以讓學生坐到地板區好好的欣賞表演。

